

# الكواكب

العدد ٩٦٥ - ٢٧ يناير ١٩٧٠ - ٥٠ مليما

- الكواكب في لندن : حكاية زواج عبد الحليم حافظ
- أول كتاب عن السينما المصرية يصدر في أوروبا
- مخرج يطلب من السحار حقه .. بقصائد الشعر
- زبيدة ثروت .. فلاحه ترعى الغنم

العدد ٩٦٥





أخبرهم هكذا



عبد الحليم حافظ « ممثل »



زيزي البدراوي « راقصة »



زبيدة ثروت « زوجة مخلصة »



« سوريا تهدي عبد الوهاب وساما لتطوير الموسيقى العربية »  
مفتي الفن : أنا جايب لك كمان وسام من ألمانيا علشان تطوير  
الموسيقى العربية

بريشة  
عبد السميج

مفتي الفن



« مسرحية جان دارك »

مفتي الفن : يا جماعة انتم بتعرفوا « جان انوى » مش « جان  
دارك »





الشلاشا  
المتادام

أمتع وأجمل  
أعداد



الخاصة

موضة  
و  
أزياء  
و  
سينما

صور تنشر لأول مرة  
لأزياء نجوم السينما



فاروق أباظة يكتب للكواكب من ألمانيا

# قواد الحرب العالمية الثانية في شوارع برلين

أمريكا في فيتنام وتدين التفرقة العنصرية والعامل غير الإنسانية للهنود الحمر في الولايات المتحدة. والنظرة التي أعدها «ديفا» وهي الاستوديوهات الرئيسية لإنتاج الأفلام في ألمانيا الشرقية تعتمد في السنوات الخمس القادمة على التوسع في الإنتاج الشرقي وخاصة مع دول أوروبا الشرقية تمهيدا لفرز المهرجانات الدولية... ولم تهمل خطة التساج «ديفا» الأفلام المرحية فقد استطاع فيلم «لا... ليس معي ياسيدي» وهو كوميدى أن يستمر عرضه في دار العرض الرئيسية «ناسيونال» في برلين ثمانية أشهر... وفيلم «الحقوني أبها الأوياش» الذي اجتذب ملايين المتفرجين ليضحكوا على بطله النجم مانفريد كروج الذي كان عاملا من عمال صهر الحديد قبل أن يعترف التمثيل وأحداث هذا الفيلم تقع في الفترة التي كانت فيها ألمانيا منقسمة إلى عدد كبير من المستعمرات



مع الكاميرا في شوارع برلين «الكينو» الاسم الذي يطلقه الناس في ألمانيا على دور السينما... وتبدأ عروض «الكينو» بأن يتقدم مازف بين تصفيق الجماهير ليحرف على الأرغن مختارات من موسيقى «باخ» الذي يشقه الألمان وينصتون إلى انغامه في خشوع وكانهم يؤدون صلاة... وبعدما تطفأ الأنوار ويبدأ الفيلم والمقارنة بين «الكينو» في برلين الشرقية و«الكينو» في برلين الغربية تعطينا صورة واضحة للخلاف بين الرأسمالية والاشتراكية حينما دور العروض في برلين الغربية تضع في واجهاتها مجموعة من الصور العسكرة المثيرة والأوضاع الجنسية الصارخة لأفلام تعتمد في المقام الأول على جذب جمهور المراهقين والخنافس مثل فيلم «الطبيب الخاص» و«مغامرة في اليابان» تعد في دور السينما في برلين الشرقية أفلاما تسيطر من سياسة

- أطول فيلم عن تحرير أوروبا... يجرب تصويره الآن في عواصم دول
- حديث خاص للكواكب مع... أنا بروجن: نجمة برلين



ثلاث لقطات من أفلام جديدة تمسود في برلين الشرقية حيث ولدت سينما فسوية



# برلين

المصغرة وحدث ان ضابطا بروسيا مشغولا من التطوع اراد ان يتخلف احد رعاة البقر المسالين واسمه الكسندر ليوصله الى بروسيا عبر حدود هانوفر ليخبره على التطوع في الجيش البروسي ولكن راعي البقر المفاخر يقع في حبابة القائد البروسي الذي يتود من اجل هذا الحب غير المتكافئ .. وستوديوهات « ديفا » مشغولة الآن في انتاج افلامهم فيلم من الحرب العالمية الثانية واسمه « تحرير أوروبا » اخذت أحداثه الحقيقية من الوثائق والخطط العربية التي اعدت لتحرير بولندا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا والجزر والجزء المحتل في بروسيا السوفيتية من الفؤد النازي وحدثت له هذه الدول المخرجون لها ليدوا ادوار القادة والضباط والجواسيس وزعماء المصيان من المدنيين وفي الجزء الصغير الباقي من الباني المنهدة على الحدود بين برلين الغربية والشرقية يجري الآن تصوير الجزء الخاص بأحداث تحرير برلين في الفيلم الكبير ..

ومن الافلام الاخرى التي يجري تصويرها الآن داخل ستوديوهات « ديفا » فيلم من الفنان الفرنسي « جوبا » .. انتاج مشترك بين ألمانيا الشرقية والاتحاد السوفيتي .. يعكس قصة الفنان الكبير الذي عاش صقلوكا يبحث عن الاستقرار بين باريس وجوز تاهيتي .

ونجوم السينما في المانيا الشرقية وقروا مقددا لكي تحتكر ستوديوهات ديفا جهودهم نظير مرتب شهري متفاوت حسب قدرة النجوم والادوار التي يؤدونها ويسمح لهم بالعمل في التلفزيون والادامة بتمريض خاص .

من المخرجين ديفا النجمة الشقراء انكا كارين برجروينا لها على المكان الاول في السينما الالمانية النجمة انجليكا دومورس . قالت لي النجمة انا برجر ان السينما في المانيا الشرقية لم تزل طفلة في سنها الاولى لان الحرب العالمية الثانية دمرت وطني تماما وكان علينا ان نبدا من جديد وبخطيئ الهدف منه الوصول الى مرحلة العالمية في المهرجانات الدولية، وانا محبة جدا بالنجمة سهر المرشدي التي تشترك الآن في بطولة فيلم « مفخرة في الفضاء » ويجري تصويره في ستوديوهات ديفا . ولكنها

تستطيع التحدث معها الا عن طريق مترجم لان انا لا اعرف غير الالمانية

## وشاح الاستقلال من سوريا لعبد الوهاب



اهدت الجمهورية العربية السورية وشاح الاستقلال من الدرجة الاولى للموسيقار محمد عبد الوهاب . قام السفير السوري في القاهرة الدكتور سامي العروبي بتقليد فنانا الكبير الوشاح في حفل كبير اقامه في منزله بالفي وحضره عدد كبير من الفنانين والادباء على راسهم سيدة الفناء العربي أم كلثوم ، كما حضر الحفل عدد من السفراء العرب والدبلوماسيين .

وقال السفير السوري : « ان سوريا اهدت الوشاح للموسيقار العربي الكبير تكريما وتقديرا لفنه وتبوه في تطوير الاغنية وخرجها من دائرة « ياليل يامين » الى الاغنية الجديدة التي اصبحت نالها وتعبها الآن الترفية الممتدة من المحيط الى الخليج ومن تركيا الى انغونيسيا »





# خمس تحت الجسد

في شركة - خجول متواضع مهذب  
طيب القلب مخلص في عمله ،  
من البيت للمكتب ، ومن المكتب  
للبيت ، هذا الرجل واسمه  
«حبيب» يتصرف أحيانا - فجأة -  
بشكل غير طبيعي ، فمثلا ينقلب  
في لحظة الى رجل مشاكس  
شغلي سيطر اللسان بصياحه ،  
وفي مرة أخرى ينقلب الى شخص  
مخشع دلوقة مابع يتقمص في  
شعبته ويتقمص في كلامه . وفي  
مرة ثالثة ينقلب حبيب الى انسان  
متدين جدا وفي منتهى الدروسة ،  
يبحث الناس على الفضيلة ويدعوهم  
الى فعل الخير . وفي مرة رابعة  
ينقلب الى رجل من رجال  
القانون الذين يحرصون على  
احترام العدالة ووجوب تحقيقها  
في هذا العالم .

هذه الشخصيات الخمس هي  
جوانب مختلفة من رجل واحد  
هو حبيب . وكل واحد منها  
يشبه في الحقيقة حريبا . كل  
واحد منا له أكثر من جانب .  
وهذا هو ما تحاول هذه المسرحية  
أن تقول .

موضوع جديد لم يقدم قبل  
ذلك على مسرحنا الفكاهي . وقد  
عولج بطريقة لطيفة جدا .  
وتولت أمام المتفرج مواقف  
مضحكة . دون أن يحس بان  
الفكرة صعبة أو غير مفهومة .  
ونجح محمد عوض في تمثيل  
الشخصيات الخمس . وحقت  
المسرحية مستوى فنيا طيبا جدا .  
لذا .

أولا - لان عوض والجميع  
احترموا النص . لم يضيفوا اليه  
جديدا . فالرواية ظلت الابرار  
يوم تعرض بنفس الطريقة التي  
ظهرت بها أمام الجمهور في أول  
ليلة . لا نكتة زائدة . ولا  
حركة مضحكة أضيفت . لسم  
يحدث تأليف ثوري .

ثانيا . ان محمد عوض لم  
يقف وحده على قمة العرض .  
بل كان يشترك معه في التمثيل  
وفي اشكال المتفرج عند كبر من  
الممثلين القدامى والجدد . فهناك  
نبيلة عبيد في دور السكرتيرة  
الجميلة الطيبة القلب ، ومينا  
الله فرغلي في دور مدير الشركة  
الغريب اللغة ، ولربا حلمي  
دور بنت البلد الخفيفة الظل ،  
وجمال اسماعيل في دور المعلم  
الدكش القوي ، ومحمد احمد  
المصري ابو لمة في دور المدرس  
الحال الى العاش الذي يؤمن بأن  
تلاميذه الذين أصبحوا في مراكز  
كبيرة سيقدمون له الخدمات  
«المستحقة» التي يطالبهم بها .  
وقد نجح المصري في التخلص من  
قالبه ابو لمة وادى دوره بالقان  
ونيل الهجرسي في دور مخرج  
الفرقة الغرور ، وسحر عزير في  
دور الدكتور النفس الذي أصبح  
هو ايضا مريضا بامصابه يعاني  
القلق والاضطراب والشرود ،  
وعبد النعم موف في دور ضابط  
الشرطة الذي يحاول أن يجعل

بعد ان اعطاه الله الشهرة  
والنجاح . ولهذا انتهى اسماعيل  
يس قنيسا . ولم يتخط أمين  
الهندي مع الاسف من هذا  
الدرس القلم .

ومن أمثلة هذا الغرور انه  
حدث ذات يوم ان مرست نجاة  
الصغيرة التاء تصوير فيلم  
« ٧ أيام في الجنة » . ومطبل  
الممثل . فقال أمين يومئذ : ما  
انا قلت لكم من الأول . نجاة  
ما كانت لها لازمة . مادام انا  
في الفيلم كفاية !

ثالثا - وهذا هو الأهم ان  
أمين الهندي لا يجدد ولا يلون  
ولا يغير طريقة تمثيله مهما كان  
الدور الذي يقوم به . ان الدور  
الوحيد الذي يمثل به هو دور  
« أمين الهندي » .

وبمراجعة الادوار التي قام بها  
منذ ظهر في « أصل وصورة »  
الى « مجنون بطة » نلاحظ ان  
أمين الهندي لم يطور طريقة  
ادائه ابدا . فهو في كل دور .  
نفس الحركات . نفس الصوت  
نفس التعبير . الشيء الوحيد  
الذي يختلف من دور الى دور  
هو اللباس !

هذه هي عيوب أمين الهندي  
أكثر من هذا ان زملاء أمين ،  
ابناء جيله ، الذين نجحوا ولعبوا  
معه في الستينات مثل فؤاد  
الهندس ومحمد عوض يختلفون  
منه تماما . لا يمارسون التأليف  
الفوري . ولا يصرون على الوقوف  
وحدهم على قمة المسرح ، ولا  
يكررون انفسهم وحركاتهم طول  
الوقت .

خذ مثلا محمد عوض . رايته  
في مسرحيته الجديدة « طسقي  
سلطة » يقدم تجربة فنية  
جديدة وجريئة جدا . فالمسرحية  
وهي من تأليف عبد الله فرغلي  
تقدم للمتفرج مقدمة نفسية صابت  
بطل الرواية . ولا بد طبعاً من  
شرح هذه المقدمة ، وتجليها ،  
وبيان اعرافها ، واخراجها .  
كل هذا يتم أمام الجمهور بطريقة  
فكاهية .  
فبطل الرواية موظف بسيط

هذه العيوب ، ولاستطاع ان  
يقف على قدميه مرة أخرى . .  
وهذه هي - بصراحة - عيوب  
أمين الهندي :

أولا - انه لا يحترم ابدا ابدا  
أي نص يقوم بتمثيله . كل  
موظف بالتسبب اليه جاهل  
ومسرحيته تافهة وتحتاج الى  
تعديل . وأمين يؤمن بأنه  
يستطيع تعديل أي نص لانه  
يعرف أكثر من أي شخص آخر  
ذوق الجمهور ومزاج المتفرج .  
وقد فعل أمين هذا في كل  
مسرحية مثلها حتى الآن . فدخل  
عليها تعديلات لا أول لها ولا آخر  
ومعظم هذه التعديلات تتم ليلة  
بعد ليلة على المسرح أمام  
الجمهور وبفجاء بها الممثلون  
المشركون في الرواية . وليس  
من السهل عليهم طبعاً ان  
يتصرفوا فجأة . ومنهم من يعلم  
ويست . ومنهم من يضطر الى  
سجرائه فيقول أي كلام .

ولهذا كانت المسرحيات التي  
يشارك فيها أمين الهندي يزيد  
طولها اسبوعا بعد اسبوع بل  
ليلة بعد ليلة . ففي اسبوعها  
الأول تنتهي الرواية في الساعة  
الواحدة مثلا . ولكن بعد شهر  
واحد تكون الرواية قد انتفخت  
حتى أصبحت تنتهي في الساعة  
والنصف صباحا !! بل التي  
أذكر اني خرجت من مسرحية  
« زيارة غرامية » بعد الساعة  
الثالثة صباحا ! .

ثانيا - ان أمين الهندي  
اننى . فهو يقول « أنا الرواية »  
أي انه يعتقد انه الشخص  
الوحيد المهم في العرض .  
الجمهور انى من أجله هو وحده  
والجمهور لا يريد أن يرى سواء  
طول الوقت . وعليه هو وحده  
سمة اشكال المتفرج طول الوقت  
ويأول المثل الذي يقول نكتة ،  
ان أمين الهندي بثور وبهيج  
وينقلب الفينا ويهتد بترك  
المعرض . وأمين الهندي في  
هذه التاحية ظميا مخلص  
لاسماعيل يس . فبعد كان  
اسماعيل يتصرف بنفس الطريقة

كان أمين الهندي ٢ حديث  
الاسبوع . في الوسط الفني .  
فقبله سليم مائة في المائة . ولم  
يكن قلبه هو سبب وقف مسرحية  
« مجنون بطة » انما السبب  
الحقيقي الذي ينشر لأول مرة  
هو مأساة مؤلة يعيشها أمين .  
فقد واجه الفشل مرتين في مدة  
تقل من اربعة اشهر . المرة  
الأولى في الصيف عندما قام  
ببطولة « برغوث في الضحى  
الذهبي » في الاسكندرية . ولم  
يقبل عليها الجمهور . وذاق  
أمين الهندي طعم الفشل لأول  
مرة في حياته بعد ان نجح في  
« أصل وصورة » وأصبح من  
نجوم الكوميديا . وتكررت  
المأساة في القاهرة عندما قام  
أمين الهندي ببطولة مسرحية  
« مجنون بطة » . وفي هذه  
المرة كان الفشل أسرع وأظلم .  
فقبل ان ينتهي الاسبوع الأول  
كان الجمهور قد انتفض من  
المسرحية . وبكى أمين الهندي  
للمرة الثانية . بكى لان المسألة  
لم تعد مجرد سدة . بكى لانه  
تأكد لديه ان الجمهور لم يعد  
يقبل على مسرحية يقوم هو  
ببطولتها . أي ان اسم أمين  
الهندي لم يعد يكفي . . وحده  
لشد الناس الى شباك التذاكر .  
وعندما حدثت مأساة البرغوث  
في الاسكندرية بكى أمين الهندي  
بحرقة . وقال في آخر ليلة  
مرست فيها المسرحية : سأعطي  
نفس فرصة أخرى . فرصة  
واحدة فقط . وبعدما سأخفى  
نهائيا من الحياة الفنية . .  
وانا اخشع تماما مع أمين  
الهندي في هذا الرأي . فهو  
مثل خفيف الدم وقد حقق  
نجاحا ضخما في روايات كثيرة .  
ومن الممكن ان يلجأ من جديد  
وان يقبل الناس مرة أخرى على  
مسرحياته اذا هو درس بصدق  
وبصراحة لامة أسباب فشله  
الذريع في برغوث الاسكندرية  
ثم في مجنون القاهرة . ومن  
المؤكد انه لو عرف عيوبه كفنان  
وكانسان ، لاستطاع ان يصلح



حققت لمرحبة « طبق سلطة »  
مستوى قنيا طبيا ، وهي نفسها  
التي أدت الى قتل « برغوثق  
الغن الذهبى » ثم « مجنون  
بطة » والتمنى من كل قلبى ان  
يقرا امين الهندي هذه السطور  
بروح رياضية . وان يدرك ان  
هذا القلم صديقاً مخلص يحبه  
جدا ، ولكنه يحبه الحق اكثر .  
ارجو مخلصا ان تصل هذه  
الهمسة الصريحة الى قلب الفنان  
الصديق .. وان يحاول ان يقرأها  
في هدوء ، وان يناقش نفسه  
بكل صراحة ، وان يعترف بينه  
وبين نفسه بان ما حدث ليس  
صدفة ، وليس سوء بخت ، وانما  
نتيجة طبيعية جدا وكان لابد ان  
تحدث في يوم قريب او بعيد .  
والهم بعد ذلك ان يعود امين الى  
الطريق ، وان يصعد من جديد  
بروح جديدة ومزينة جديدة .

الناس تلم القانون ، وجمال  
الوحش وسامى بطرس في دورى  
الذين من رجال الشرطة في منتهى  
خفة الدم وهما موهبتان جديدتان  
لعتا في هذه الرواية .

لم يكن محمد عوض هو  
المضحك الوحيد . بل كان  
كل واحد من هؤلاء الذين ذكرت  
لك اسمهم يفجر في الصالة  
مواصف من الضحك .

لأنا .. ان محمد عوض قدم  
دورا جديدا ، بل مجموعة ادوار  
جديدة . فهو غريب الموقف  
الطيب ، وزمتر الشقى الحشرى  
الشهير ، وتوفيق الخليل الابع  
الدلومة ، وعبد المصور التدرؤى  
المتصح في اذيال الدين ، ولبيب  
رجل القانون .. وكم كان المؤلف  
بارعا عندما جعله ابكم لا يستطيع  
ان يقول ربه !

هذه هي الاسماء الثلاثة التي



محمد عوض وتربا حلمى ومحمد المصرى « أبو لعه »

تصوير : غباشى الصباغ

نبيلة عبيد ومحمد عوض





# هل تحدث المعجزة؟

سؤال يرده المستمع العادي:  
لماذا لا تسمع أصوات جديدة  
من خلال ميكروفون الاذاعة !!

الجواب :

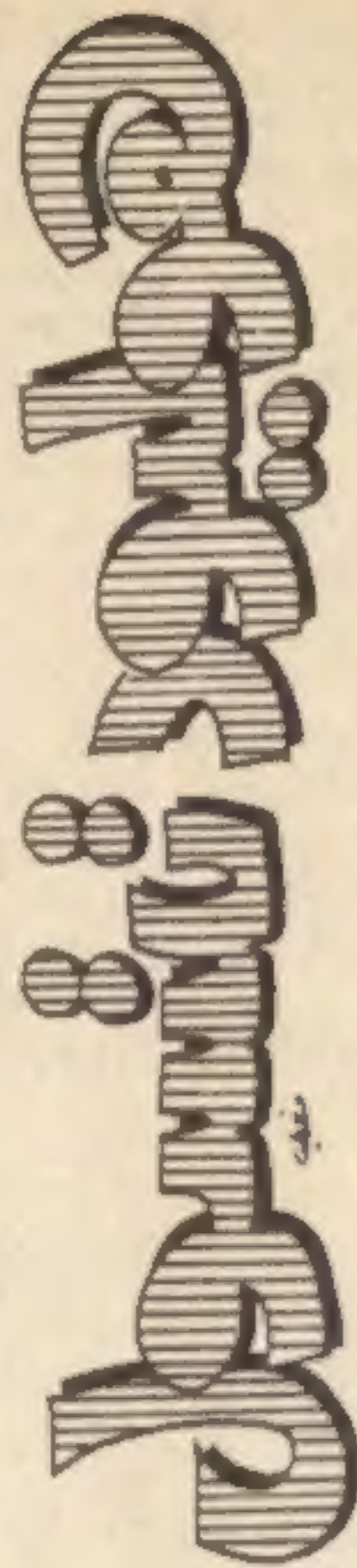
الصمت دائما .. كلما هذا  
الصمت قد أصبح قاعدة لعلاج  
الاستلة الملحة الواضحة والتي  
تحتاج الى تفسير او اجابة ولكن  
الى متى تظل الاذاعة منتظمة  
بصمتها .. والى متى تظل  
يدها مبتعدة عن مد المستمعين  
للأصوات !!

ان الاذاعة بهذا الصمت الطويل  
تقطع حبال الود بيننا وبين  
المستمع وتساعد الشرح الابيض  
الشباب ان يبت على جهتها .  
فهي لا تجد شبابها .. وهي لا  
تحاول القيام بمغامرة استكشاف  
حياتها الفنية لا لتقاط الاصوات  
الشبابية التي تبث الفصحى في  
حنجرتها ..

وتظل الاذاعة على موقفها ..  
صامتة .. وامام هذا الصمت  
يظل السؤال قائما ، باحسا من  
اب يتناه 19..  
.. ولذلك . فلما اقترح على  
هيئة الاذاعة ان تخصص واحدا  
من موظفيها - الكثيرين - تكون  
له طاقة ولو قليلة بالتدوير الفني  
وتطلقه في شوارع القاهرة .. ولعل  
اللامى الليلية .. ويصور على  
مكاتب وامكن الملتحين ، وتطلب  
الاذاعة من هذا الموظف ان يقدم  
لها في نهاية جولته تقريراً فنياً  
عن الاصوات التي استمع اليها  
وعن مدى صلاحيتها ..

واقترح ايضا ان تخصص الاذاعة  
موظفا آخر لنقل تسجيلات  
الاصوات الجديدة التي تلبح من  
خلال استضافتها في برامج الاذاعة  
المختلفة وتقديم هذه التسجيلات  
الى لجان الاستماع .  
واقترح ايضا ان تكون لجان  
الاستماع لها مهمة البحث  
والتنقيب وتقديم الجديد ..  
وليس فقط جلوس اعضائها على  
الكراسي والاستماع لـ جو مطلق  
كانهم يلعبون لعبة الكراسي  
الموسيقية ثم يستمعون وحدهم  
بهذه اللعبة .. لو حدث هذا من  
الاذاعة فربما حدثت معجزة !!

مجدى نجيب



« هل تفقد هوليوود  
سيطرتها الفنية ،  
بعد ان تهاوت رموس  
أموالها .. او أنها  
سوف تستعيد مكانتها  
القديمة ؟ »

لقطة من فيلم محطة « زيرا القبطية »



اننا نعلم ان هوليوود تعاني  
ازمة اساسها قلة الرصيد المالى،  
وهي تبحث الآن عن رموس أموال  
سائلة . ليس فقط لزيادة الإنتاج  
.. بل لتحصين الاجهزة التى سوف  
تسمح لها بالتقليل من نفقات الإنتاج  
مع الاحتفاظ بالمستوى الفنى  
فى السنوات الاولى للإنتاج  
فى هوليوود جاء المنتجون  
السينمائيون من مختلف ميسادين  
الإنتاج المبنى .

اما الآن فان غالبية اصحاب  
رموس الأموال فى السينما لم  
يتروا منهم الاصلية بل ابقوا  
عليها بجانب اعمالهم السينمائية  
وقد حدث ان البرلمان الامريكى،  
قد اصدر قرارا بعدم الاحتكار  
فى أى ميدان من ميادين الصناعة  
والتجارة ، ولذلك انسلخت  
مجموعات دور العرض المنظمة في  
امريكا عن الإنتاج . وكانت بعض  
شركات الإنتاج السينمائي تمتلك  
حوالى 1000 قاعة عرض سينمائي  
عبر الولايات المتحدة كما كان يتيح  
لها فرصة ذهبية فى عرض برمجتها  
دفعة واحدة . هذا العرض الحرفى  
فى دوائر التوزيع بالبلوك بوكينج .  
اى ان دور العرض كان عليها ان  
تقبل عرض الإنتاج الشركة بالقطعة  
دون التدخل . فجاء قرار الحكومة  
حكيماً بالنسبة للإنتاج الحرفى  
فسمح لاي فيلم جيد بفرصة  
العرض فى اية دار سينمائية . ومن  
مضار هذا القرار ان هوليوود  
لجأت بعد ذلك الى المراهين لتمويل  
التأجير

وبالرغم من النجاح المادى الذى  
تحققته غالبية افلام شركة مسترو  
جولدين ماير ومنها افلامها الاخيرة  
« عندما يتقابل النسيور »  
و « اوديسا الفضاء » و « مطقة زيرا »  
القطبية « مضاعفاتها الاموال  
التي تعينها دائما من اعادة عرض  
افلام سابقة مثل « ذهب مع الريح »  
فهي تعاني الكثير من قلة رموس  
للاموال السائلة في خزائنها ...  
هذا عاجل الشركة قبل اشراك  
المالى الكبير كيرك كيركوريان الذى  
يمتلك اكبر فندق فى العالم  
العروف باسم فندق « انترناشيونال »

فى مدينة لاس فيجاس والذى  
تكلف انشاؤه حوالى 60 مليون  
دولار . وقد اشترى كيركوريان  
20% من اسهم الشركة دفعة واحدة  
ومند 2 سنوات كان على رأس  
شركة بارامونت روبرت ايفانز  
26 سنة « وهو احد ممثلى  
التليفزيون المغمورين . وكان اصغر  
رئيس لمجلس ادارة شركة سينمائية  
فى العالم . هذا بجانب الفارق  
الكبير بينه وبين مؤسس شركة  
بارامونت ادولف زوكسور الذى  
لا يزال يعمل نصف الوقت فى مجلس  
ادارة الشركة وقد وصل الى سن  
96 سنة . وبفضل جهود هذا  
الشباب استطاعت الشركة ان تحقق  
ملايين الارباح من الافلام الالية :  
« طفل روزمارى » و « بارباريلا »  
و « روميو وجوليت » و  
« الاخاء »

واستطاعت شركة يونيفرسال فى  
يوليه الماضى ان تندمج بجميع  
ستوديوهاتها مع احدى شركات  
الكاونش الهامة وهى مصانع  
فايرستون والتي يصل رأسمالها  
الاسمى الى 225 مليون دولار .  
وبذلك استطاعت الشركة ان تحصل  
على سيولة مالية تسمح لها  
بالاستمرار فى الإنتاج

اما « اليوناتيد ارتيست »  
فالعروف انها مؤسسة تأسيساً  
سليماً يحقق لها ارباحاً ثابتة .  
انها تؤجر ستوديوهات صامويل  
جولدين . وهي تعتبر من النجح  
الشركات المالية التي تساعد الغير  
فى الإنتاج . ومن أبرز عملاتها  
شركة مايريس . وتتمتع اليوناتيد  
ارتيست باكبر سمعة مصرفية فى  
العالم تتيح لها الفرصة فى تمويل  
المنتجين المستقلين

وبجانب هؤلاء نلاحظ ان شركتى  
كولومبيا وفوكس لازالان فى ايدى  
قدماء المؤسسين روبرت ، وابتمان  
لشركة كولومبيا وداريل رانسوك  
لشركة فوكس

وقلة الرصيد المالى السائل  
هى التى دعت الشركات الامريكية  
الى اللجوء للخارج لإنتاج افلام  
ارخص وتجميع رموس أموال  
اوربية للاشتراك معها فى الإنتاج .  
وقد نفس الوقت ترى بعض رموس  
الاموال الاوربية ، ومن بينها  
رموس أموال المانية ، تنتقل الى  
هوليوود للاشتراك فى الإنتاج  
الامريكى المشترك . نذكر منها  
شركة ريباتو الالمانية

وهناك اجنبى اخر هو المنتج  
الفرنسى الكسندر موشكين الذى  
ذهب الى هوليوود ليخرج فيلمه  
الجديد « مرة اخرى قصة حب »  
من اخراج كلوديلوش وتمثيل  
جان بول بلوموند واتى جيراردو .  
هذه هى الثورة التى اكتسحت  
هوليوود . ثورة مالية قبل ان تكون  
ثورة فنية . ولا احد يدري هل  
ستستعيد هوليوود مكانتها . او  
انها ستلتحق الى الابد

مارى غصيان



ذهب المنتج الفرنسي الكسندر  
موشكين إلى هوليوود بأفلام  
كلود ليلوش .. ولعبت معه  
بطلة عصر افلام ليلوش ..





تزوج - القساهرة - الآن - لجنة اعلامية من ليبيا ، تستهدف خلق علاقات فنية متعاونة بين مصر وليبيا برئاسة محمد مصطفى المازق ، في مجالات المسرح والسينما والاذاعة والتلفزيون .. وانتدبت اللجنة الليبية الفنان ابراهيم مفتاح القذافي العمري للتفاوض مع الهيئة العامة للمسرح والموسيقى بالقاهرة على اساس التعاون ، وتشكلت من الهيئة لجنة برئاسة سميد خطاب مدير عام الهيئة لهذا الغرض . وعضوية عدد من مديري القطاعات والمسارح

## المشروع

واتفق الطرفان الليبي والمصري ، على مشروع يتضمن عدة نقاط اهمها :  
● تكليف نبيل الالفي باعداد مذكرة عن انشاء معهد للتمثيل بطرابلس ، ويوجد الآن معهد من هذا النوع بطرابلس ولكنه يحتاج الى تخطيط ودعم واسلوب علمي .  
● انتداب ثلاثة من مديري الفرق المصرية للاشراف على الفرق المسرحية التي تمولها الدولة في ليبيا . ومن المرشحين كرم مطوع واحمد زكي وجلال الشرفاوي واحمد عبد العظيم وكمال يس .  
● ترشيح سميد اردن ليتولى قيادة فرقة الفنون الشعبية والاستعراضية .

● ترشيح علي فراج لقطاع الموسيقى .  
● ترشيح محمد محمود مديرا للشئون الادارية .  
● ترشيح ثلاثة للديكور . ولثلاثة للماكياج .

● شراء ملابس مسرحية من مختلف المصادر الكلاسيكية وعصر النهضة والعصر الرومانسي .  
● اقامة فرقة التدريب لعدد من الفنانين الليبيين على الاخراج والتمثيل ومختلف الحرف المسرحية بالفرق المصرية .

● قبول عدد من الطلبة الليبيين كمتدربين في المعهد العالي للفنون المسرحية .  
● تبادل الفرق المسرحية بين البلدين .

● ترشيح اربعة لتدريب فرقة الفنون الشعبية ، والقائمة تضم عشرة على راسها محمود رضا وكمال تميم .  
● وافق الطرفان على ان يسند التنفيذ لورا ، اي في مدة لا تزيد على شهر .

## حوار

والفنان ابراهيم مفتاح القذافي ، من الشباب الليبي الذي تحصل مسئولية خلق مسرح في الجمهورية الليبية من سنوات .. اذ اسهم في انشاء المسرح الشعبي ببنغازي ، وكان رئيسا لمجلس ادارته لمدة سنوات ، وهو الذي اتفق مع الفنان المصري عمر الحريري للممثل هناك .

وبعدنا ابراهيم القذافي من المسرح الليبي في الماضي :  
● بدأت حركة المسرح الليبي في عام ١٩٢٦ بطرابلس بسجومة من الهواة .. واستطاعت ان تقدم مسرحية « اميرة الاندلس » ونجحت بها في المحافظات .  
● انتقل النشاط الى بنغازي عام ١٩٣٩ .

● وتوقف نشاط المسرح الليبي بسبب الحرب العالمية الثانية حتى عام ١٩٤٦ ، وظل بعيدا عن رعاية الدولة لغاية عام ١٩٥٥ .  
● كانت مساهمات الدولة قليلة ، بقصد الاشراف والبطرة

على المسرح .. حتى لا يحساري الاوضاع التي كانت سائدة بالرمز او الاشارة ..

● قلت لوزير الاعلام في العهد البائد .. ان المساهمات التي تلقاها من مؤسسة المسرح بالقاهرة ، اكثر من المساعدات التي تلقاها من الدولة ..

● بدانا ، في بنغازي ، تنفيذ فكرة المسرح الشعبي .. فكرنا في وضع اسس سليمة للمسرح الليبي .. نظمنا دورات تدريبية على فنية المسرح وحرفته ، ولسردنا الاستعانة بمدرسه ..

● حضرت الى القاهرة ، وافقت مع الاستاذ عمر الحريري ، وحاولنا في هذا الوقت ان نحصل على امانة من الدولة حتى مربطه المدرب .. ولكن وزارة الاعلام رفضت .. واخذنا نحول المشروع باسلوب ذاتي .. يعتمد على ما يقدمه الاعضاء من اشتراكات .. استطعنا ان نقدم في نهاية عام ١٩٦٨ مسرحية « بيت الله الحرام » من اخراج عمر الحريري

● وساعد على نجاح الاستاذ عمر الحريري وجود شباب يتفهم روح المسرح .. وكذلك اطلسنا الاستاذ الحريري كل امكانياته .. ووجدنا فيه الاستاذ والصديق الذي جاء ليكمل لا يستفيد .. ولا نستطيع ان ننسى انه فعلى بالكثير في سبيل المسرح الليبي العربي .

● كانت وزارة الاعلام - في العهد البائد - ترفض اي مقترحة فنية الى القاهرة .. بل ان وزير الاعلام قال لي انه لا يمانع في اي مقترحة .. بشرط ان تكون الى ايطاليا او فرنسا .

● نقلت مسئولية المسرح في المحافظات الشرقية .. واقتصر عملي على كتابة التقارير .. ولم يتفهم منها شيء .. وجاءت ثورة الفاتح من سبتمبر متفجعة على مفاهيم جديدة ، وكان ان حضرنا الى القاهرة .. لاجداد كون من التعاون المسرحي السليم .

## عبد الفتاح الفيشاوي

# فنانون مصريون يساهمون في تدعيم المسرح الليبي

## عبد الفتاح الفيشاوي

ابراهيم مفتاح القذافي



عمر الحريري



نبيل الالفي

وقال ابراهيم القذافي .. انه توجد في ليبيا اربع فرق مسرحية تتبع الدولة في طرابلس وبنغازي ودربنة ومصراته .. ولكنها كانت تدار باسلوب ارتجالي .. ومن الامثلة على ذلك ان مسرحية شكسبير « عطيل » تنأوب على اخراجها ثلاثة من المخرجين .. واستغرق اعدادها عشرة اشهر .. وكلفت الدولة عشرة الاف من الجنيهات .. ثم لم تعرض .. وكذلك الحال بالنسبة للفنون الشعبية .. استقدم خبر .. وبعده ثلاثة من الراقصين .. وبعده سنة .. قدم عرضا من وقصة « الدبكة » .. والمسرور من الدبكة .. انها ليست من الفنون الشعبية الليبية .. وكلفت القرنة ٢٠ الف جنيه .. فقامت في الهواة ٢٠٠٠

وقال ابراهيم مفتاح القذافي العمري

.. وليس ادل على ان الدولة في الماضي .. كانت ترفض المسرح لفرقتي في نفس يعقوب ، وهسو السيطرة عليه .. من التي اخرجت مسرحية صلاح عبد المسبوح « مأساة العلاج » .. وقبيل المسرحي بيومين كوجشا بقران منع عرض المسرحية .. لانها تنطوي على رموز ورموز ..

.. والان ؟  
.. اختلفت الاوضاع .. ونحن على الطريق .. لانشاء مسرح عربي ليبي بمعاونة خبراء الشقيقة الكبرى الجمهورية العربية المتحدة



● لماذا يغني محمود مرسي؟

● س وج .. مع سامية صادق!

● هل خيال الشاعر عداد تاكسي!

مكيان

بقلم: صالح جودت

كانت احد ما تكون من الدور الذي  
اصطلت به في تمثيله  
استقرت سامة كاملة وكان  
حذيرا بالخرج ان يتخير لها مثله  
معه

\*\*\*

اذكر في هذه المناسبة انه حضر  
لمخرج الخير الراجل احمد  
مخرجان ان شرعي من صدام  
الحية اي عالم التمثيل ومرسي  
من ان استطاع بطوله من  
احراة واساح حس ومرسي  
اسمه في دار  
ورغم ان امر من كالمعروف  
موي الاثر في ذلك الحين ..  
أف حبه .. وهو ربه لم يكن  
احد من المتين قد فخر اسمه  
بوشيد .. قاي لم اردد في  
رمحه من القور لا حامي ان  
كل اسكن من ما خلق به  
ولا احب اني حبه للمعبر  
مدبر اني لم احاول ان امس في  
حاني المصممة ذلك الدور  
ابومه الذي يشبه الكور  
من الرملة ويلبون له الاقمة  
القرمزية وينحون ويلبسون  
وتقدمون الصوف في بيما من  
تراجع الى الصفحات المصممة  
لاسا لا تؤمن بهذا الدور ورفض  
ان تمثل مالا يؤمن به

\*\*\*

وسالني المذمة ذات الصوت  
المائق سامة صادق في  
برنامج الرشيق فجان شاي  
لو لم تكن صحبا فمادا كنت  
تسمى ان يكون  
فك لها كنت اني ان يكون  
معد .. كي ملاع في مصر  
الانراة .. حور عيه الدولة  
بحبه مده لا ريمها ورا  
وامس في كح سمير وسط ابور  
دامع لانه مرحب بالتمرية

ان الالفة الخمسة التي  
يحصل عليها المدون بكل سهولة  
وبسر لا تزال حلمي الجميل  
قالت لي قارئة لطيفة  
لقد بلغت الخمسة وانت  
لا تزال تكتب شعر العزل في  
تصدق تلك حاولت حبها او ان  
ما نقوله من الحب من تسج  
الحبال

اقول لهذه القارئة الطيبة  
ما قاله شاعر العزل في مصر  
ربما لرحل يقال له صبرة  
الدوماني كان يطوف باليهيق  
موسم الحج فالتقى بمصر من  
ربعة وقد امركته الشبهوة  
فمصر له .. مصر .. بل  
اما صبرة .. قال ان ماضيه  
في شعره ماضيه

قال عمر .. انت من  
قال صبرة .. اناك بالدم  
قال عمر .. واستمر

\*\*\*

درجت اذمة الشرق الاوسط  
مد كمد طبل على نمد حمير  
هو ان نمد سمرام بلاد من  
السمر سامي  
وس ملاحظ حارس على  
هذه السلاوات

الاولى ان ابدى خسرهما  
رابعه بلانه من استمرار  
تصادف معهم اذمة الشرق  
الاوسط من ان كتب كل منهم  
متر مراد شعره حديد كن  
شعر  
وانا امرف هؤلاء السمرام  
البلانه

محمد الحيسار وفواد بدوي  
وعزيرة كاتو  
امرفهم واحيم وافدوم  
ولكن لا انصبر اندا ان  
يشاهد الشاعر على نظم وان

يلزم نظم مصر نصيبه من  
الامر كل شعر .. وندمها ..  
معين من الشعر لان خيال  
الشاعر ليس صناداك تاكسي  
نظم عليه في ايه لعله  
فيما العمل

ان نمرسي ان وعري مسج  
السمر لا يؤمن بالاسمال الشمر  
معد من على السمر شمس  
وشهران وللاية لا يعقح الة  
عليه فيها بيت واحد

وهما فتح الله عليه فانه  
لا يستطيع ان ينظم اكثر من  
نصيدة واحدة حيدة او  
نصيدتين على اكثر تقدير كل  
شعر

اسألوا في ذلك رامي وعزير  
امانة ومحمود حسن اسمايل  
وعبرهم من الراسخين في الشعر  
ارحو الا نعم احد من هذا  
يحدث اني ادعو الى تصديق  
شعره هذا البرنامج حتى يعرف  
الدور على يوما ما فابا اعذر  
مقدما وباعرا من المشاركة  
فيه لا سباب كثيرة اولها اني  
كشفت حبه انكته

والملحة الثانية اني اعتر  
نفس محمد طوان واعتبره من  
اكثر الادباء رواية وكفاية

ولكني والمستمعون جميعا  
من يفتلون ان يكون الصوت  
الذي تلو عليهم هذه السلاوات  
الفاضة مد منتصف الليل  
وقبل ان تستلم الاحمان للاعلام  
صوت اني رقيقة من بنات  
الادامة كصوت سامة صادق  
او ليلى معروف او علا بركات  
من من اللبصيات الرقيقات  
او سلات القادرات كمنصة  
ابو او رويوس

### مقبيب من الصاوي

عزيز الاستاذ صالح جودت

فراة معاك في الكواكب وشعرت بانني اشركك الراي في ان من حق الصائين على المجتمع  
ان يتالوا المقدير الواجب وان يعترف هذا المقدير بالصانين الاجتماعية اللازمة  
وئن يتالي هذا الا باصدار قوانين الثقافات الفنية وقوانين معاملة للكتاب والفنانين  
الشكيلين والفنانين التسميين فانظام هؤلاء اولئك جميعا في نقابات مهنية معترف بها  
فانوما سيؤدي الى اشاء صناديق تأمينات ومعاشات لهم يشركون فيها بنسب دخولهم  
وتشارك الحزاة العامة بالمون المنصب وانه ليس مني ان تعلم ان المجلس الاعلى لرعاية الفنون  
والاداب والعلوم الاجتماعية معنى بهذا وان الامل كبير في ان تصدر هذه القوانين خلال هذا  
العام

وما ذكرته في معاك من الاساطة : حسين فياض ومحمد توفيق ويوسف وهبي فلا جدال  
اني اشركك تقديرهم والاعتراف بطاقتهم الفنية الخلافة التي تزداد صغلا على الايام  
عبد المنعم الصاوي

المرافعة ليزي مصطفى ..  
مثلا .. انا اعتبرها من احسن  
الرافعات الشرقية في هذا  
الجيل ان لم تكن احسن ..  
فراة في الصحف انها مستطعم  
بدور البطسولة كمنصة في  
تمثيلية القفص التليفزيونية  
ولم يتج لي بكل اسف  
ان اشاعدا في هذه التمثيلية  
لاحكم لها او عليها ولكن القارئة  
اماني الجنبدي - بمصر  
الجديدة تؤكد لي في رسالة  
مخطئة ان حله السيدة التي  
نحبا كرافة من الطراز الاول  
قد ضبطت بالتمثيلية الى  
العتيش لانها في صورتها وحركاتها  
وسكتاتها وعش في ملابسها



# النجوم قالت:

ضياء الدين بيبرس



فريدة فهمي

لندن من على رضا  
الأطباء قالوا  
لفريده فهمي

## لا يوجد علاج لحالته

اسبوع وحدها بيا في لانكاستر  
حيث خمسة وثلاثين جليها في  
الاسبوع .. وفريده هي التي تقوم  
بكل شيء .. لان اجر الخادم هنا  
لا يقل عن اجر مدير مصنع ..  
هذا ان وجد ..  
.. ساحر ال القاهرة في مهمه  
عاجلة تستغرق ثلاثة او اربعة ايام

الماكن الالم خطا فمن المستحسن  
ان ترفض .. وترفض .. وترفض ..  
لم اشاهد في لندن اعلاما ..  
الهم الا ليلى .. حالي دولي ..  
واظن انكم كن ترون في مصر لان  
بطلته باربارا سترابند اسرايلية  
.. شينا الويل في السكن ..  
حلما اول الامر في فندق بايجار  
كسرة جيبها في اليوم .. وبعد

.. قالا لها ان الحالة التي عندها  
في الفترة العاصية نتيجة اوراق  
من الرقص .. وان فترة الراحة  
التي قضتها في القاهرة قبل سفرها  
الى لندن كانت خطا .. وانه من  
المهم الا تكف عن التسريب كل  
الرقص .. والا تكف عن الرقص ..  
الا اذا شمرت بالتم شديد .. اما

قال لي على رضا في رسالة من  
لندن يقول فيها بعد النجبة ..  
.. بعض الطبيب دكتور يسي  
بيكر ودكتور مالبج فريده فهمي  
وقالا لها .. ليس لك علاج ..  
.. نصح الطبيب فريده بالا  
ترقص اذا شمرت بالتمب .. والا  
تكف عن الرقص اذا شمرت  
بالراحة ..

## مديحه محمدى تمثيل فن قهوة بلدكم!

قالت لي مديحه محمدى انها تستمتع مسرحية في « قهوة .. من  
انهر عفاي القاهرة .. وانها تقرأ حاليا بالفعل مسرحية قلمها  
لها المخرج .. سمير عزيز .. لتمثل في القهى .. والعروف ان مسرح  
القهوة نوع من العروض المسرحية المستقلة في فرنسا .. وانه  
يناسب القاهرة اكثر مما يناسب باريس .. لسببين اولهما جسر  
مصر .. وثانيهما انه من الضروري ان ينتقل المسرح الى الناس الذين  
لا ينتقلون بمسحونه وهم رواد القاه ..  
وقالت لي مديحه محمدى ان ضياء الدين فاود وعبد المصن  
ابوالنور وحكمت ابوزيد طالبوا ضرورة عرض مسرحي « جان فاولك  
على مستوى الجمهورية كلها .. وان الترتيبات تمد للاستجابة لرغبة  
الاتحاد الاشتراكي .. باعتباره ان « جان فاولك » عمل مسرحي يلتقي  
فيه الفن والهدف ..  
وقالت لي مديحه انها بعد النجاح المموي الذي لقيته في مسرحية  
جان .. تخطى واضعة يداه على خدها في حالة انتظار للعنسية  
الاله .. وان لها في قلبها شيئا قليب في انتظار العرض ..  
.. الحب والعصمت .. و .. نمر واحد ..

### اليمامه تتعلم اللغة الانجليزية

قالت لي الممثلة الراحمة زيزي مصطفى انها بدأت  
تتعلم اللغة الانجليزية اخيرا توطئة لذهابها - والكلام  
كلامها - الى هوليسوود ليعرض فيها  
الابطالي المذلل بالانجليزية « اليمامه لا تطير » ..  
قالت زيزي انها سبق ان تعلمت الفرنسية ايضا  
- على كبر - وليس في الفرنسية سكان او المردى  
ديه .. فهي لم تدخل هذه المدارس أصلا .. ولما سألتها  
ان كانت دخلت مدارس عربية فشكت وقالت :  
الله يسامحك ..

مديحه محمدى







## ابتسامه الذئبة بعيرا عن الأضواء



سالتني مديرة التليفزيون نادية صبرى : هل سيجعل فراد الكواكب ان نجمهم الترنسبلهم  
بالوسع ابتساماتها مجرد ست بيت تكفى وتصبح وتقبل الاطباء في البيت ؟  
قلت : انا نفسي لا اصدق ..  
قالت : تستطيع ان تلاحظني في اى يوم لالا ، او جمعة صبحها ترى ابتسامك ..  
الفاحة لمت بمعرفة الزميل المصور لجاتي ومعرفتي .. والصورة التقطت ، كما ترى ، مع بسمة من  
البسيمات التي تنفخ بها نادبة مشاهدتها في التليفزيون ..  
اشهد لوجه الطيبة والتاريخ ان الصورة حذبة وغير مصنوعة .. وفق الفكر فيها جيدا ستلاحظ ان  
الكوتنسة نادية حالية ..

## مكتبة النجوم : قالت

● الصاعدة والروس والخواجات .. قصة ٦٥ يوما تهاديا لطفي  
القول حول السد المال .. فوق السطور وفي جوفها .. على لهم  
الليل والنهار ..  
ويوميات لطفي القول عبارة عن موجات متلاحقة من الانطباعات  
الدائمة ، تسجلها عين متابعته من الطراد الاول .. ومن ادرك منه  
الاستعداد رمال .. غفلة الخواجه .. من صبرى والسوفييتي في متسع  
السد المسالي .. فاروسي شوه ، والخواجه شوه آخر .. الخواجه  
من بن بلاد بره اياه الى يعبنا بكرمه وياكل من خبرنا ويتنقل  
على .. لكن الروس رى حالتنا على باب الله .. الوليه الروسية  
من الله ثلاثها تقوم من الصبح تكس البيت وتنصفه بايدها ..  
وتحرق على السوق تدايسل رى الحرم تنوعا تمام ..  
● لقاء مع رجل مجهول .. كتاب قصص جديد للاديب الانسان  
محمد صليبي .. احدى لم يكتب بعد اروع كتاباته وهي من حياه  
شخصا بكل تفاصيلها وتفاصيلها مدونه .. والكاتب الجديد حمس  
قصص ، اولها مرشحته للسند من اخرج المخرج الذي استأصل  
الخاص ..  
ومحمد صليبي في كتابه الجديد يحوب اقالا جديدة يطوع فيها  
اصحابا لن ذكي غير جامد .. ومن اروع قصص ذلك الكتاب قصة  
« امة رجل خائن » وارشحها من الاخرى للسبينا ..  
● احاديث الخناثون .. الكتاب رقم ٢٠٥ لفتحي الرملي ، وفيه  
نقد داخل المنكة الحرام التي تفصل بين القليل وما وراء  
المع .. فاي الكتاب يشعر ان فتحي الرملي يحرس بذكاء خط  
الرحمة الى عالم العقل بنسبة كذا  
يقول في الكتاب الى الاحلام .. واعرب  
ما في الكتاب دعوته الى اعتبار كل لقاء  
بين عاشقين رواحا يتم دون  
ماد ..

انفس الحول



اقتسلب  
الصفحة

أنا ضد رفع مرتبات  
الموظفين !

لم يقل لي جلال الشرفاوى  
ملأ الراى مباشرة ، وانما قاله  
لثلاث مرات على الاقل في خلال  
هذا الأسبوع .. في ثلاث  
مقابلات ..  
يقول جلال عراحة : لا انا  
ضد رفع مرتبات المشغلين ..  
ولكن مع رفع قيمة المواقف  
الى نسب عالية يفقد الامكان ..  
« والمواقف هي المكافآت التي  
تصرف للممثلين من حضورهم  
للسهرات ، والتي من يوم  
تقرر لها لم يعد المشغول يتقدمون  
من البروفات بحجة المرض ..  
« وقد اظنت رأيي هذا في  
لجنة رفع الاجور بالمؤسسة ..  
ودافعي الى ذلك ان عندي مثله  
تفاسي ثلاثة وثلاثين جنيها  
شهريا ، وكما استند اليها دور  
تأخرت .. وهذه الحالة  
مستمرة من ثلاث سنوات ..





meall aw/g

— 20 —



## الحق

رائقة مع يوسف السباعي ومصطفى محمود في حوار شيق ورقيق مع سامية صادق حول الادباء والعصر، ويوسف السباعي لا أحد يشح منه، ومصطفى محمود ينفذ على عتبة فتوح كبير من الله سيمن به عليه بعد عمله الجبار، المصري، الفلاني، في تفسير القرآن .. ولكن!

ولكن استرعي نظري في ختام السهرة صوت مديح يقول ان تلك السهرة من .. تقديم .. سامية صادق، و .. اعداد .. فاطمة صالح! ولد قام مجد سامية منذ حوالي ١٥ سنة على سلسلة من اروع ما قدمت الاذاعة المصرية عن النجوم .. نبدأ بنجوم الماء .. ثم نجوم النسيان .. ثم نجوم المسرح .. ثم نجوم الصحافة .. وكانت هذه السلسلة اثبتت بمباريات مكرة فكرية على مستوى رفيع .. وعلى طريقة .. مات وخد .. وكان الجو الذي يخلط الحوار شاعريا توشك ان نجوم حوله صحت موسيقى نابعة من مصدر مجهول .. وكاتب سامية هي التي .. تعد .. البرنامج و .. تقمه .. في برامج الحوار لا يوجد فاصل واضح او محدد بين .. اعداد .. و .. التقديم .. فالاعداد هو احضار الصيف لخاصية باب الاستوديو .. والاتفاق معه على نقل الحوار .. والتقديم هو ادارة الحوار فعلا امام الميكروفون وهناك قاعدة معروفة في الفن الاذاعي .. هي ان مقدم البرنامج الذي ينقل الاسئلة من وراء امانة ليترى الصيف الاحياء عنها هو مقدم قاتل .. وسامية صادق اذكي وانجح من ان تقع في هذا الخطيئة .. وفي الوقت نفسه فاني لا أنصو انها عاجزة عن الانفاق مع يوسف السباعي او مصطفى محمود على النجوم الاستوديو، ان ان اتصالها على الاقل بها .. مجرد الاتصال .. اسهل الفكرة من اتصال الاخت فاطمة صالح بها لو بغيرها من النجوم .. ولست اريد ان الت واعجن في مسائل بدئية .. ولكنها حساسة جدا .. خاصة وانها تمسك عدة آلاف من الجنهات في ميزانها للاذاعة .. ولكن الذي يجعلسني



سامية صادق

بالحق بالانارة اليها هنا هو الحرف الذي يصف بنفسه على الجبيل الاذاعي الجديد الذي يشب ليجد نفسه في ظل تلاليف تضاف عن التلاليف التي صنعت الجبل العظيم الذي لن يتكرر .. جبل سامية صادق .. وجلال موهبي .. وظاهر ابو زيد .. ولفهم عمر .. وعشرات من ذلالهم الذين عرهم ما عرفوا بين .. اعداد .. و .. التقديم ..

### القرية ليست مقطوعة

● القرار الذي اصدره محمد أمين حماد رئيس هيئة الاذاعة بالبدء منذ الشهر القادم في اعداد برامج رمضان القادم .. قرار يحمل الانسان بشعر انه لا يقطع في قرية مقطوعة! في رمضان الماضي اسعد هذا الباب حكاية الحسي التي ستأرجح الاذاعة والتلفزيون قبل كل رمضان بأربعة أسابيع .. كان رمضان بطرق نابه والسنة المصرية فجأة .. ولتمينا على المسئولين في الاذاعة والتلفزيون ان يبدأ الاستعداد لرمضان مبكرا .. وقد كان!

ونفسي الحساس الذي شكوا به من الحسي .. نشكر الان حصة رئيس الاذاعة ..

### محاكمة احسان

● شاعت في التلفزيون في الاسوع الماضي معاوله حرك وحديقة .. وناحية .. لتقديم المشقة التلفزيونية .. او المكرة الترامية التلفزيونية المحاولة جعلت في عمل جيد للمخرج يحيى الفيلس الذي يقول الشعر بأسلوبه في الاخراج .. وللكاتب المحمد صالح عرس الذي اصحه بتسجيل افكاره في الشعر الضاربي حتى لا يفسد عليه القراصة الذين لا يعيشون الا على ما يهبون من افكار! تحمل صالح ان شخصيات .. النظارة السوداء .. العضة التي كتبها احسان عبدالقدوس من ١٩ سنة قد خرجت من دفني الكتاب وراحت تتحكم احسان عبدالقدوس في سنة ١٩٧٠، وتلومه لانه احار لها مصيرها ..

الفكرة طريفة .. والمعالجة كانت طيبة .. واسلوب يحيى الفيلس في الاخراج كان والفا بنفسه .. ولست ادري ما شعور احسان وهو يرى حماد حمدي يلعب دوره على الشاشة الصغيرة .. وان كتب افضل لو ان احسان قام بدوره شخصا .. ومحاورة ابطاله فعلا .. ان ذلك يمكن ان يكون حدث الموسم!

(( خديعة الدين ببيرو ))

## أولادك راح تدعلك لوقسيو وهما كبار شهادات الاستثمار



### شهادات استثمار ابنك الاكبر المصري

مجموعاتها الثلاث  
أ، ب، ج

### مجموعة "أ" ذات القيمة المتزايدة

تزيد مدخراتك متى تصل إلى  
١٦٥٪ من قيمتها صافية بعد ١٠ سنوات

### مجموعة "ب" ذات العائد الجاهز

نطيك عائد ورياضة كل ٦ شهور بواقع ٥٪  
من قيمتها صافية سنويا مع احتفاظك بالمدرة ١٠ سنوات

### مجموعة "ج" ذات الجوائز

جائزة الزول في كل سب  
وجميع جوائز السحب لا تقل عن ١٠٠٠٠ جنيه صافي

يمكنك شراءها بسهولة تامة من أي فرع من فروع  
ابنك الاكبر المصري بجميع انحاء الجمهورية





مکاتیب زواج عبدالحلیم حافظ





## فندق على

التي كانت

« بيننا وبين الآخر  
نظروا على سبيل  
الحياة الفنية اشاعة  
جديدة تؤكد ارتباط  
عبد الحليم حناط  
نفسه حب جديده  
او استعداده للزواج  
واخرها ما نشر في الايام  
الماضية من ان عبد  
الحليم قد أعلن خطبته  
على قناة لبنانية من  
« هاليس » . وفي  
الوقت الذي ظهرت  
فيه هذه الاشاعة  
كنت مع عبد الحليم  
في لندن ، حيث سافر  
اليها منذ اربعة اشهر  
تقريبا ليعرض نفسه  
على الاطباء بخصوص  
التزيف المتأخر في  
معدته على اثر وصوله  
من رحلته في دبي ؟ »

في بداية الحديث مع عبد  
الحليم كان لابد ان اعرف حقيقة  
اعتزازه الزواج ، وهل هناك  
فعلا قصة حب بينه وبين فتاة  
لبنانية ، وهل من أجلها يتردد  
على بيروت ؟

وباستمارة صافية يجيب  
عبد الحليم :

« قبل الحب والزواج من  
الامر الذي يجب اخذها  
ويغني كسر انباتها .. انا اذا  
حققت قلبي لفتاة وقررت الزواج  
منها ، فلن اتردد لحظة في الاعلان  
من هذا الحب وموعد الزواج ..  
ان امنيته ان يكون لي بيت  
وزوجة واولاد .. وارجو ان  
يصدق مرة واحدة من الاشاعات  
التي تلاحقني ! »

الآن ماذا تتردد على بيروت  
بصفة دائمة ؟

« بيروت مركز آخر من مراكز  
النشاط الفني العربي .. وهناك  
النقى ببعض موزعي الافلام  
والاستودانت للانفاق على شراء

.. اموال واستودانت شرعي  
في احد - وت وي بها  
استودانت كبر ..

وعن السبب الذي جساء من  
اجله الى لندن وهو الصلاح من  
تزييف المعدة الذي فاجاه بعد ان  
توقف ثلاث سنوات تقريبا يقول  
عبد الحليم :

« عندما كنت احب بعض  
الحملات في المغرب فمرت بالام  
شديدة في المعدة وفلت الى  
المستشفى ، وبعد ايام قصتها  
في المستشفى مدت الى القاهرة ،  
وكان علي ان اسافر الى دبي  
لارباطي باحد حفلات هناك ،  
وعادتي الى الام المعدة مرة اخرى  
فعلت الرحلة وعلمت الى  
القاهرة ، وفوجئت بتجدد التزييف  
فسافرت الى لندن لاجراء عمليات  
وتحوصات لمعرفة اسبابه تجد  
التزييف .. في مستشفى صان  
جيمس ، اجريته لي التحليلات  
والحوصات المطلوبة بعد ان  
توقف التزييف وظهرت النتائج كلها  
طيبة ومطمنة . »

الآن ان اسباب التزييف  
السفرات الكثيرة والازهاق ؟

« في رأيي ان التزييف ليس  
سببه السفر ولكن لاسي لم اكن  
انتاول الاكل والادوية بانتظام »

ما هي اسباب وجود بليغ  
حمدي وعمر مراد ومحمد حمزة  
مك ؟

« بليغ وحمزة جاءا اولا  
للافتين اللتين اعداهما لعمير  
الشريف - وشرت الكسواك  
نصهما في عدد سابق - وانتزعا  
فرصة واكملت معهما بعض امانيات  
قلبي الحديده ، اما عمر فقد  
توجهت به من قى المطار ، وترك  
منه وقال لي : لا تسمع ان  
تسافر وحده وانت ؟ هذه  
الطوبى .. وهذا شعور طيب  
في صدق »

سمعت انك سافرت حسن  
لندن الى باريس اكثر من مرة ،  
فما هو السر ؟

« علمت وانا هنا في لندن ان  
احدى شركات الاستودانت تزور  
استودانت المطربين والمطربين  
المصريين ومن بينها طبعاً استودانت  
شركة صوت الفن ، وقال صاحب  
هذه الشركة انه منسوب من  
الحكومة المصرية وصوت القاهرة ،  
وان لديه لوكيلا في .. وشاء  
علي ذلك اعطته حصة المؤلفين  
في باريس مصر بما لطبع الاغنيات  
المصرية ولذلك قررت ان ارفع  
دموي في باريس طالب فيها هذه  
الشركة بوقفه طبع استودانتا  
ومطالبتها بتعويض كبير »

هل عرضت على فنان  
حماية العمل معك في فيلمك  
الجديد ؟

« عرضت على فنان العمل معي  
في فيلم غير الفيلم الذي تصفه »

الآن استقر الاختيار على  
سماد حسني لبطولة فيلمك  
القادم ؟

« استقر الرأي عليها واما  
لم يساعد بها .. حبيب من  
يكون مشغول وتقدر .. ومي  
حالة اعتذارها عدي وجه حديد  
ستمثل هذا الدور ! »

هسبل اعدت من زيارتك  
التكررة الى لندن ؟

« اعدت حشدا من زياراتي  
للندن .. واعتقد ان الناس  
نصي هذه العائدة في الاماني التي  
اقدمها .. لان لندن من اكبر  
المواضع التي تعرض فيها  
الاممال الفنية .. »

وماهي الاعمال الفنية  
التي لفتت نظرك هنا ؟

« اعني فيلم اسمه « وداعا  
يا صيتر شبي » لبيتر اولول »

جلسة .. للتلاقي الكبير .. مع الشريف ، وعبد الحليم حافظ .. وبلغ حمدي

وتولا كلارك ، واعضنى مريحه  
غنائية اسمها « السمر » ،  
ولفتت نظري مسرحية الخمسوي  
اسمها « الانزلاق على السطح »  
وهي عن مشكلة اليهود الذين  
كانوا يعيشون في روسيا ،  
واسطاع المؤلف ان يدخل فيها  
عددا من القضايا ، التي تصارع  
عن اليهود والصهيونية وفيها  
كثير من الخداع للرأي العام  
العالي ، واستطاعوا ان يوصلوا  
للمتفرج ما يريدون توصيله  
بما الاطار الطاهر الذي قدمت  
فيه ، واتمنى في يوم من الايام  
ان ارى الفن العربي يقدم هذه  
الطريقة حتى يفهم العالم قصتنا  
المادة .

وما رأيك في التلفزيون  
الانجليزي ؟

« اصبح تلفزيون في العالم ..  
يسمى كل شيء في جميع النواحي  
الثقافية والترفيهية واسلمته  
والساسة من جميع المسويات  
كما انه مشغول احب البرامج  
في العالم ! »

هل استطعت حشدا  
زياراتك للعاصمة الانجليزية ان  
ترتبط بصداقات مع الفنانين  
الانجليز وغيرهم ؟

« تعرفت على عدد منهم اناء  
وجودي مع فتاة اكني مصر  
الشريف .. لكن الصداقات معها  
الصحيح غير موجودة ، لان الفنانين  
الاحانب ليس لديهم وقت فراغ  
للارباط بصداقات ! »

وانتم لقاى مع عبد الحليم  
حافظ عند هذا الحد عندما  
جاء خادمه الانجليزي بذكره  
بمعد الدواء والبروشه الى  
الفراش ، وقت في نفسي لو جاء  
هذا الخادم الى القاهرة مع  
عبد الحليم لما اشتكى في يوم  
من ان ارجع او يرجع ! »





## همه‌پایان

تَعْلِيْقُ عَلٰى

187

نداء إلى الهيئات الضيفة

اَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَلِيٍّ  
وَقَعْدُهُ فِي كَلْبِ الْيَمِينَةِ



五、

۱۰۰

五世



علمی علم



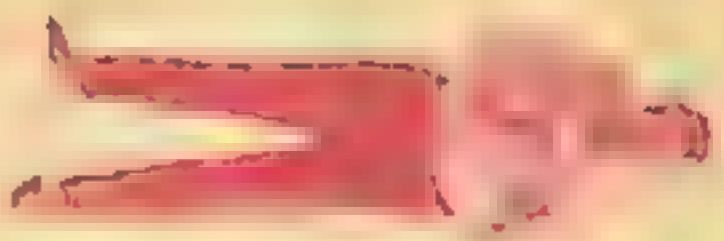
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المثل حلى حليم الذى لم على شاعرة السليبرون في  
عدة لثمانين معلمة والذى اشتهر بشخصية بول التي  
كان يبنها في حملات ه صلبة من حصة ه والذى تخرج في  
معد السجيل وكان من اوائله دمته ه اقدم على انحصار  
قرار حليم بعاولة امدها وه ان يشوه من لعلته ه فقد  
قرر ان يستمر بعد ان موى عليه اكثر من عشرين لم يتم  
حلالها نالى مصل ثنى ه وأصبح يعتمد على المولات  
التي يقدمها له امدها وه وامطر ان يستحمس لرحله  
زودته في الطلاق بعد ان موى من الامان عليها ه ه  
فكيف سبه المحررون في جميع الجالات المنية ومو  
نور موحه صداقة ونسبية كويديه موحية بل موح  
من مثنى اثنتين ليستلم انة موحه فنية المهيم الا  
صدانهم للمرحى ه ه ابها المرحون تذكروا هذه الموحه  
وحاولوا انقاذ صاحبها قبل ان يسد كواره ه وبمها في  
نعم كلمة ثابن في الشفاعة لكم ه ه

مطالعہ  
ہندی سلاطنت

فصلت كل المداوِل  
التي بدأت لتج علاج  
هسي سفلن وكريه  
شولي - ثم الاثلاث يوم  
الارساء - الاثني في مكنت  
المعانيه عليه فيه  
الرحمن انهرت السجج  
من بين هسي سفلن بعد  
ان دعت على وثيقة  
الاثلاث - لوم فريه  
شولي عواطفه وشكر  
البركة الى فر لمعانيه  
... قال فريه امريم  
صاعدت لان المظلة  
التي ولع بها وفيه  
الاطلاق لآلت اصعب  
لحظة في حياته للقدم  
شكر ان سفلنا حارة  
تلمع دمه !! بكت  
تساعدي وفريه بعد  
ان سمعت هذا الخبر





卷之五

● جريد شويطي ويطلق بعودات الماسح  
الاسمر حتى مع قربة من الطيبان في المسح  
في الشايعين " بالينه " عورت جيه الطيور  
الطيريه فانورة مسامر الى الاراس  
المصطربة لتأدية قرصة المسح .

● مقبلة المجلدين محمد الخواري فرد  
ويعتبر دعوى شبه بعض المؤسسات الدينية  
لعدم تنفيذها نسبة الى ١٩١٢ التي تضمنها  
من احوال الصائين ، مؤسسة الجنائز  
مقدمة هذه المؤسسات التي لم تنفذ  
هذه النسبة مره اثني عشر

● عبد النعم حاكم الحبشي موزونة  
التيبة والنسلم وزوج وأمة مسعود  
حتى فرغ من عمله من والدها بالطلاق  
● مسعود حبشي أحمل بمئة مئلاها  
من الإنبيس . . وقسمت على الثورة ٢٧  
سنة . . مسعود من موابد ٢٦ سائر  
سنة ١٩٤٣

● تصحى كازويكا و D بر حلاوة احتفال  
بمنه زواجها الناس في حفلة حضرها  
اعضاء فرقتها \*  
● يؤمها وهي بساتر عليها من فرقة  
التي لبتان في شهر فبراير ومارس القادمين  
بقلم القارة قديمة 11

● **جليل قسطنطين بشار المرزة - القانية**  
 ابن إيطاليا - أنشأ أحد المتجدين هناك كان قد تعاقد مع المؤسسة على إنتاج فيلم مستعصر ولم يقدم بالترسانة المالكة ، مما أدى إلى تعطيل تصوير الفيلم ، سحروا جليل المرزة ، سألته : أشاعه بالعمول عن موقعه الذي بدخل نعمه وصمم ؟ علمه



Set

هــلا لـ... بـدبـيلـ درویش

19

[illegible]

معرفة يسوع وقد واحد في موطن حسابات  
مؤسسه السيميا بل الذي انما تم بفتح  
باصفائه الكريمة على اذن الميراث . . . بل  
ان يعرف ان احمد انساوي شهابي  
اصطفى الرجوع للباشنة ولكن عبسه الوجهه  
به ليس صديقه المهرج المهرجاني و



عبد الوهاب

جمعية الإكثريو المصنفة  
رشحت محمد عبد الوهاب  
لحائزه الدولة المدبرية  
ومد ان اعلمت الجمعية  
هذا الرشيع ؟ بطرقت  
اللجنة الروسية العليا  
عنده رشيع ..  
اول مرة رشيع فيها عبد  
الوهاب لحائزه الدولة ..  
وامدح عند الوهاب  
على جمعه الزاني حمم  
نسته 75 من مساهماته  
الجمعه في جمعه الاداء  
الملى الاخيرة على ان  
لخصم لعمساليه امر  
المحرم والشهادة  
كما ان الجمعية قررت  
شراء من الهدايا لرحمها  
على الجود الإمطال  
الرائس ل مواجسته  
البدو . وسافر عبد  
الوهاب مع منى العشاء  
الجمعه الى حطوط  
النقل لزيارة المسود  
وبدعهده الهدايا لهم  
وفد اقترح عبد الوهاب  
على جمعية الزاين ان يلقب  
من الامضاء امده اسطوانات  
واجهزة ؟ بلك آبه ؟  
لتدعيمه عدايا لجنودنا  
الإمطال



卷之十







●● فرقة العودة • محبة

مؤلف من مسرحية « الاطفال »



● حسن عبد المصم وكس  
وزاره اشدقه فله الالاموه  
'داعى معرضه على محصه  
عنه عبد مصم ووجه محصه  
دعاه 'داعى كعنه احسانى  
اسموى ابراهيم بشير  
'معرضه فله معنه



تسبح سنين ياسيدنا ياناج واسا  
فاتوا عليك والشوق اليك خلصنا  
ماقدشي فينا حبر... امي تشوفك  
ف كل بيت في مصر نوبسا !!

لَسْمُهُ يَابِرٌ مِّنِّي .. لَسْمُهُ وَاللَّهُ  
لَسْمُهُ يَتَحَلَّمُ بِالْبُخُورِ وَالْقِسَاءِ  
لَسْمُهُ وَحَمَلٌ يَا عَزِيزِي مِّنِّي  
أَلَا أَمَا يَفِي لَنَا حَصْرٌ وَجِبَالُهُ

كل اللى يسوي واللى هاسواني  
طلع ديوان وانسين وحاله ماني  
على كل حال لا باس لما نفنى ..  
قولوا لديوان مرم هاسمتاني !!

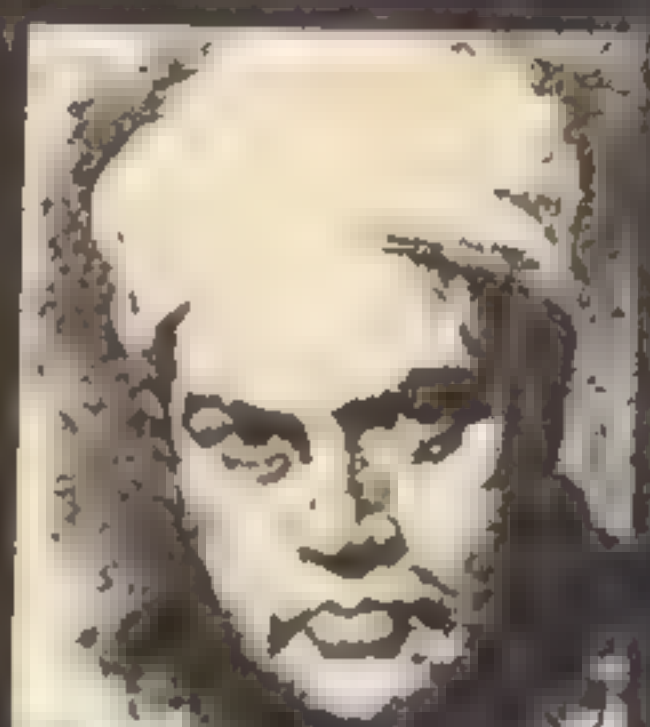
● « السمان والضربف »  
 الرواية التي كتبها بحبيب محفوظ  
 ستناقش يوم الاثنين في نادي  
 القصة بشارك في مامـسـنـهـا  
 الدكتور لويس عوض والدكتور  
 علي الراعي وأحمد عاصي صالح  
 والدكتور أحمد هبـكـل ويدير  
 الندوة د . لويس عوض .

● المركز الثقافى السوفيتى  
بلاسكوفية يحتفل غدا مرور  
مائة سنة على مولد الكاتب  
الهنودى المعروف  
براميه الاحمر محاسنه  
جاءه الخائب واره مع  
الام مأجوده عن نفسه

● شباب المنظمة محافظة  
القوم دم رهبر قسری من  
شباب محرم امامه حقیقت  
از همه داجن معسکرات لهر

● الثقافة الجماهيرية أركان

حالیہ ریاضی کے ورکسے ور بالتر



مركز الأهرام

عزت السبائی

محمود المايحي

*(continued)*

فصل في الصلاة العارضة

## میری ساقی ہے

یوسف شاکر

THE UNIVERSITY OF CHICAGO


**Abstract**



2000



بالأركان الطينية



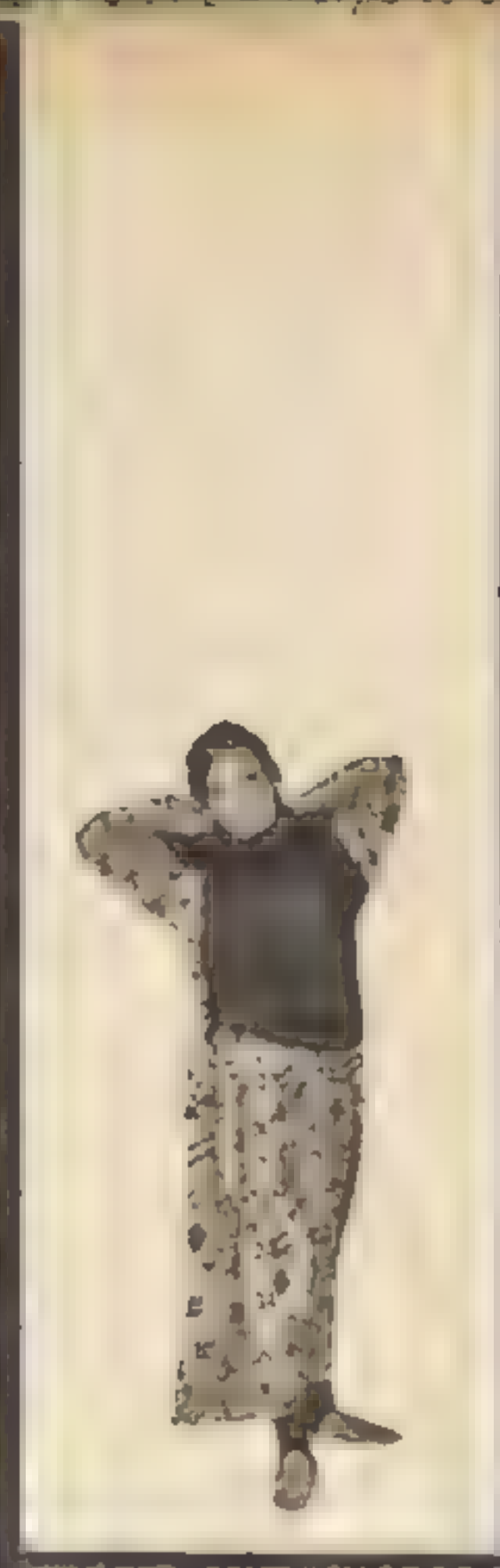
نصفه: عبد الرحمن السرفاوي

عبد الحليم الناصر









خطوة جريته بخطوها  
 زسده تروت على الشاشه  
 العربة اذ ضررت ان  
 تقوم بـصور « بنت  
 فلاحه » لأول مرة ،  
 وهي التي كانت تقوم  
 بادوار النساء المراهقه  
 والبنات الدلوعة والفناة  
 الارستقراطية والزوجه  
 الضور وكلها السوان  
 تناسب شكلها وتكوينها  
 الجسماني ، ومنذ  
 اسبوع وزبيدة تمشي  
 بين الفلاحات في احلى  
 قرى محافظة البحريه  
 تمارس حانهن وترتدي  
 ملابسهن وتتعلم كيف  
 يرفعن القنم ويحلبن  
 الحاموس ويعملن البلاء  
 وغير ذلك من اعمال العباة  
 اليومية للفناة اولئمهراء  
 الريفية ، وتقوم زبيدة  
 بكل هذا استعدادا  
 لدورها في فيلم :  
 « حاديه ترف » فيه  
 الدكتور يوسف الدريس  
 الذي يخرجه المخرج  
 الشاب شفيق شامه ،  
 وتقول زسده ان من  
 احسن من ملين دور  
 الفلاحه على الشاشه  
 رائسه ابراهيم ، في  
 زنبه ، وفان حماده  
 « في الحرام » وشاديه  
 « في شي » من العوف  
 واحسن فيلمين صورا  
 الريف وحياه الفلاحين  
 هما « زسده والحرام »  
 وتقول زبيدة ايضا  
 ان احسن بعض النجاح  
 في هذا اللون الجديد .













الصورة .. هي الأساس .. في فن السينما والذين يقدمون لنا الصورة .. على الشاشة البيضاء .. ليسوا مجرد مصوريين عاديين .. يتلقون تعليمات المخرج ويبحثون السيناريو .. ولكنهم يشتركون في عملية الإبداع والفن .. ولكل مصور أسلوبه بقدر إحساسه بالموضوع .. وإبراز رأيه في توزيع الضوء ..

وقد أهدانا ثلاثة من كبار مديري التصوير عندنا ... نحاول أن نحدد أسلوب كل منهم ...

### السوق السوداء

أحمد حورشيد وهو مدير التصوير ومدرس لمادة التصوير .. مهد السينما قال : والدي كان

من هواة التصوير وتعلمت منه الكثير وأنا عمري تسع سنين .. واشتري لي والدي كاميرا خاصة .. وكنت أياها في مدرسة الفريز وشخصتي المدرسة وكانت تحصل مسابقات في التصوير من أجل .. وكنت أول ما صورت .. صورة فوتوغرافية .. بالألوان الطبيعية .. وأخذت الحائزة الأولى من خمسة عشر الفون الجديدة مع ميدالية ذهبية سنة ١٩٢٩ .. وصممت على أن أعمل في سود مصر .. وعملت المستعمل حتى وصلت إلى الاستوديو .. وحصلت على أكبر جائزة .. عاينه في أمريكا ... عن صورة برفنتي .. ونسألت العوائل .. أن أعمل على الجائزة الأولى في مؤتمر ليبيج عن فيلم تسجيلي من أعماق الطين .. وأول أفلامي .. السوق السوداء .. وكان بمثابة أكثر من مائة فيلم آخرها ... الاختار .. و .. الزمرة .. شملت على بسند .. حاك كارتف .. مصور فيم .. فتساة الموقر سيكل .. وقاشرت جبريل تولاند ..

● من المخرج الذي تؤمن به ؟  
- يوسف شهاب - كمال الشيخ - حسين كمال

● عاين الوجوه التي تراج إلى تصويرها ؟  
- سعد حسني .. وميرالجل محمود مرسى .. عبد الله عت .. شكرى بركات .. عرب الملاسي ..

● ملامح أسلوبك هل فيها اختلاف عن الآخرين ؟  
- كل مصور وله أسلوبه .. ومن مميزات الأسلوب الموجهة .. بجانب أن يكون فنا .. وأصنف إلى هذا الثقافة فقد قرأت إلى الآن حوال خمسة آلاف كتاب .. لس في عالم السينما فحسب .. ولكن في الفلسفة وعلم النفس وكل ما تلم يدي علمه .. وعلمني باستعراض الحارة بالفن الغربي وهذا ما يميز أسلوبى عن الآخرين .. باننى لا أتبع الطريقة المصرية في التصوير ..

ومن أهم الأدوار في الفيلم دور المصور .. فالمصور يحقق كل ما في ذهن المخرج والسيناريست والمؤلف .. فإذا كانت اللقطة المطلوبة تعطى توصيت المخرج .. فيجب على المصور أن يفهم الجمهور أن الوقت يمر ..

### قصة طويلة

وتحدثت عنه نصر عن حكاية دخوله للسينما .. بعد احتراق هذه المهنة مع بداية دخول السينما إلى بلادنا حيث كان يساعد والده في عمله في الاستوديو .. الذي يملكه في الإسكندرية .. وهو ما زال طالبا بالمدرسة .. ثم حدثت ظروف عائلية جعلت عمه يترك الدراسة .. ويترك التصوير .. وعمل مع « العيزى » وأظهر مهارته فأنه مما دعا « العيزى » أن يترك له الاستوديو ليدبره .. وترك الاستوديو لأن « العيزى » رفض إعطاء حصة عمه .. وعمل عند « نوح مرزح » حتى كان قد بدأ يخرج أفلاما جيدة لحسابه .. واستعمل « نوح مرزح » إلى الفاصلة .. ومنه عمه نصر واستأجر ستوديو وهو .. وكان يوسف وهو يساعد لفيلم « ليلة مظلمة » ورفض يوسف أن يصور له عمه نصر فلم يحبه أبه ولد نصر .. وعمر سنين .. ولكن نوح طمأنه بأنه سيصور في أول مرة بحرفة .. وكان أول فيلم « ليلي » بطوله لثلاثين مراد وحسن صدق .. وجمع العلم .. بحاجا كسرا .. وظل يعمل مع مرزح حتى وصل أحمره ٢٥٠ حسبه شهريا .. وحصل على حائز الصور في « ليلة حرام » و « الليلة الأخيرة » وكذلك على الميدالية الذهبية عن فيلم « لا تطير الشمس » كما حصل على شهادة تقدير من وزارة الثقافة عن تصوير فيلم « كرامة زوجتى » وعنده نصر الذي عمل حتى الآن أكثر من مائة فيلم لم يثنى بأحد من المصورين العالمين .. ولا يعرف حتى أسماءهم ..

● ما هي ملامح أسلوبك ؟  
- كل مصور وله أسلوبه بالنسبة لتوزيع الإضاءة .. ووضع الكاميرا .. فانا أعطي كميته الإضاءة المبسوطة للفيلم .. وكل مشهد معين له إضاءة .. ولازم أشرك المخرج معي في وضع الكاميرا .. لأنه من الجائز .. أن المخرج الزوايا بالنسبة للمسافات والإضاءة فالمخرج يتقبل الموضوع في ذهنه .. بطريقة قد تختلف عما أنصو ..

● هل عندنا اكتفاء من الناحية الآلية بالنسبة للفيلم المصري حاليا ؟  
- الحقيقة أن كل شيء موجود .. لكن الصيانة ليست موجودة .. ومن أمثلة ذلك .. ابتداء من تصوير « من لا يزرع الشوك » واحدا مأكبه جديدة .. وبعد أربعة أيام من العمل .. أصبح أن هناك عيبا في الكاميرا .. وأن عملنا كله ضاع .. وكان الأليم موحا إلى مساعد التصوير .. ولكن بعد الكشف على الآلة أصبح أن الصب من الكاميرا نفسها ..

### ليلة في القسم

وعند العزى فهم له حكاية طريقه .. والدي مسطر في رحلته الاستوديو .. بعد أن أمسه الحبل في بطنه من السم .. حتى أنه اضطر إلى حبسه ليلة كاملة داخل قسم الوايلى .. حتى أن يوت دون حنوى .. فأخذه من يده إلى حسني نجيب .. مدير ستوديو مصر في ذلك الوقت فالحقه باسم التصوير .. وهو أول من صور فيلما بالألوان وكان من « حلوان » قال :

- أن الصور السينمائي يصور من خلال الأفسواء أحاسيس وانفعالات القصة، فهمة المصور خلق الجو الصديق العميق لكل لقطة، ومن مخصص اللقطات الصادقة ومن خلالها يتكون الفيلم فالمصور لا يوصل صورة سينمائية فقط .. ولكنه يحاول توصيل أحاسيس محد يصر عن المشهد .. فمن واجب المصور أن يضم وجهة نظر المخرج .. من خلال تقديمه لللقطة الفنية .. كما يراها من خلال القصة .. فهي « المؤمسة » .. استعملت الضوء غير المباشر .. وذلك لإعطاء الأحاسيس بالجد الزمنى .. فالضوء المباشر والمي بشعنا باللقطة الحاضرة .. أما الضوء غير المباشر .. فهو أقرب إلى الإيحاء بالماضى ..

● وما هي أحسن لقطة تفخر بها ؟  
- قصة الاستعمار في فيلم « حملة » .. بعد وصفت القصة في صورة وحسن حاكم مابوينة .. ومن وراءهم خلال تمثيل ديدان الحقد .. وبعد حصلت على كثير من شهادات التقدير .. ويختار الضوء بضوء الجمعه للصورة .. مع الصب .. له أحسن كبرى في أرواح الموضوع الأساسي .. ليلى عبد السلام



أحمد حورشيد



نصر



# الغزول

بقلم : كمال النجدي

والغزول  
الغزول

شيء آخر نتمنى له : ان يؤمنوا ايما لا ياتي الباطل من يديه ولا من حيله ان الموسيقى العربية لا تحتاج اليهم وان من ارادها شر قصه الله ..

● هذه المناسبة الذكر انني طالعت مرة مقبلاً لاجل هؤلاء الوجهاء من عزة الكمان النابغة المرحوم انور مندي ، اعترف الوجيه فيه ياذا حاول جاهدا ان يكون كالمرحوم انور مندي في التمكن من حرف الموسيقى الاوربية وعزف الموسيقى العربية ايضا ، فلم تنجح معار له . وهسرف صمدا ان انور مندي كان نابغة هذا في حرف الكمان لانه اذا اراد لعنا اوريا اوجد عزفه على اصوله في الموسيقى الاوربية ، واذا عزف لعنا عربيا اداء بروح عازف عربي بلوح صميم لم يستعجم لوفه ولم يستعجم انامله ! ..

ولا اظن ان الوجه الامثل رضي من نفسه ان شر هذا التصريح الحظير ، ان في البرهسان على ان لوفه الموسيقى قد اغتربه عن الارض التي يعيش فوقها اغترابا اليما ، فقلب كلالوا الخواجات الذين ربوا في بيئات مقطوعة الصلة بالوجدان العربي ..

وكان من اثر اغتراب لوفه ووحدانه ، صوره من انطباع الكمنجة ، بلحن عربي واحد ، حتى لو قرأ في « النوبة » خلال المصروف ، واحراء على الاوتار باضطراب التلميذ الباقى واسلوه في المزك المدرسي البدالي ..

فلذا كان مبلغ تمكنه من الموسيقى العربية وعلمه بمبادئ عزفها - مجرد مبادئ عزفها - هو هذا الذي اعترف به في احدى لطلات المصالح او لطلات الانجاساة ، فياى حق تكون له في الموسيقى العربية دولة وصوله ، او تكون له « سيطرة ووصاية » او يكون له شأن من الشئون ! ..

او كانت لغة العلم وحدها لهات ، ولكنها - على جسامتها - معززة بكثرة الترافة للموسيقى الاوربية والازدابة بها والسطرة منها ، حتى ليقول عنها ذلك القائل وهو مطمئن لربى الصان : فمسحوا هذه « الانتبة » في المناهج ! ..

واذا ارتفع صوت عالم او موسيقار اوريا بالانصاف للموسيقى العربية صاح في وجهه تلك القسائل : هذا المستشرق الاورى يصعب الانشكاث !

وكان اجدى من هذا الصياح ان يحاول صاحبه حرف فطمة واحدة من الموسيقى العربية على كمنجة عربية . ولكن كيف يتطبع من ليس مطبوعا ! .. وكيف يقتسلي بالصعب طلب فاني بالخطا ! .. وكيف يستغرب من صغر الاستعجام عتبة معقودة في وجدانه ! .. وكيف تطلب المدل والانصاف من الملول ! ..

وجودهم يضرها ولا يفيدها ، وان كان بطبيعة الحال يفسدهم ولا يضرهم ! ..

ونصف هؤلاء الوجهاء كل الانصاف اذا تمينا لهم ان يصرفوا راسهم الى الكتب التي يستخلصون منها مقالاتهم ، والى الاسطوانات التي يقرءون اطلتها على صنمى برامهم الموسيقية الاوربية ، فان ذلك خير لهم وغير للموسيقى العربية ..

كذلك نفس لهم او تمنى عليهم الا يوصوا أنفسهم أنهم « قضاة » في الموسيقى ، فان هذا ابد شيء من الحقيقة ..

والحقيقة أنهم - عند التحصيل المسمى الصحيح - وحيون فكريا وقية ، يعيشون في اوريا القرنين الثامن عشر والتاسع عشر على الاكثر ، وقد عبروا من فهم حاصر بلادهم ومستقبلها ، بل ميسزوا حتى من معرفة اوريا المصاهرة التي تالف من شرق ومربد لا من غرب فقط .. فمن اية الطرق اذن تأليم وحامسة الفكر التي يحاولون فرضها علينا في الموسيقى وغير الموسيقى ! ..

انور مندي

ويمون ثلاثة ترطنا باحد فيها - يجب ان تمكن من المني في طريقها خلال السجانات ، وان يتساح لها توسيع نشاطها وتطسيويز مجالها ، فتها لو تمكنت وتخطت المقيبات فسوف يكون لها من اليوم حتى بداية الثمانينات شأن كبير الاهمية في الفناء العربي ..

فهل تبلغ هذه الفرفة المكافئة اهدافها وقد تربع على عرش وصايتها وجهاء الموسيقى والادب امثال الدكتور طلال والدكتور طلال والدكتور ترنان وبقية المنتمين للوجهاء والوجهات الذين ركبوا في الزمن الاخير موجة الموسيقى العربية وهي لطلو ونجسطيب الجمهور ! ..

ان وصاية هؤلاء على فسرفة الموسيقى العربية معناها حرفتها من اداء رسالتها .. هذه حقيقة لا جدال فيها نفسها امام السيد وزير الثقافة ..

اما وجهاء الموسيقى العربية المحدثون فلينفضلوا بالتمني من هذه الفرفة ومن كل مجال للموسيقى العربية ، وليطلوا بكل حسرة وصراحة ما يحاولون ان كتمته من كرافة لهذه الموسيقى ، فان الوجاهة والرياسة والوصايف واللجان والرحلات والمؤتمرات يمكن ان تنجح لهم من طريق آخر يحبونه حقا ولا يتظاهرون بعينه امسام الناس فقط كما يتظاهرون الان - كارهين صافقن - بحب الموسيقى العربية ، سيرا للمظاهر ، وحررا وراء الجمهور ، واغلافا للسبب الذي لعنه منه الريح ! ..

ولمنا نصف فرقة الموسيقى العربية بعض الانصاف اذا تمينا لها ان ينفذ الوجهاء « المشرقون المشرقون » بل المستشرقون المستعجمون من وجودهم ، فان

● لحظة زميلنا خطاط الكواكب في عنوان مقالنا بالعدد الماضي ، جعلني اخشاع العنوان الذي يطالع فوق هذه الكلام ، ولولا هذه اللحظة لاخترت لعالي اليوم عنوانا غير الذي تراه .. ما رايتك لو كان العنوان مثلا : « المنتمون بالموسيقى العربية » ! .. لعلك توافق عليه بعد ان تتم قراءة هذه المقالة ..

في العدد الماضي كان عنوان مقالتنا - المصنف مقالتي بعنوان « الملول والعمر » وقد تائق زميلنا خطاط الكواكب في كتابة العنوان الا انه كتب « الملول » كما ننطقها باللهجة العامية ، شيلا من حرف اللال وضع حرف الزاي وكتبها « الملول » فكان ذلك خطأ مزججا صد نفسي من مجرد النظر في المقالة بمسند نشرها ..

فيما خطاط الكواكب ، صاحب الخط الجميل ، لا لكتب كلمة « الملول » العربية مرة اخرى فتقلبها الى « الغزول » العامية .. ويا فراد الكواكب مطيرة ! .. هل ابتعد بنا « الملول » العربي و « الغزول » العامي عما تبني الحديث عنه ! .. لا اظن .. فالملول هو بطسل حكايتنا اليوم ايضا ! ..

والملول هنا ليس ملول غرام وهيام ، بل ملول الممان واتمام ، وهو فعلا كما سمينا في المنورة : ملول الموسيقى العربية ! .. وبالله تشجير من هذا الملول ، ثم سنحمر بورر القاعة اسدى ينمود بعض المنتمين بالموسيقى العربية انه يعد لهم في المسير والثقة الى غير انتهاء ..

والنصية هي ان فرقة الموسيقى العربية - كما نراها من بعيد



« واحد من المتقنين الذين شذموه  
الفن فترك المعاماة .. من اجل  
التجشيل .. وظل يكافح - بكرامة  
الفنان - من اجل ان يصل بالفن الى  
احسن حالاته ! »



كان المرحوم بشارة واكيم واثنا من اوائل  
رواد المسرح المكافى المصرى ... ورغم انه  
قد مضى على وفاته عشرون عاما ، ورغم ان  
الهنات الفنية قد نسيت ذكراه ، فان  
الجمهور مازال يذكره ويمشي مع ضحكاته  
وهو يشاهد اعلامه التى يمرضها التليفزيون  
وكذلك التى ينادى عرضها فى دور السينما  
وكان بشارة واكيم من الفنانين المتقنين  
لعامة واسعة ، وقد تعمق فى دراسة اللغة  
الفرنسية حتى كاد يحصل على اجازته  
علمية فى ادب هذه اللغة عام ١٩٢٩ ، لولا  
قيام الحرب العالمية الثانية وعطو مسافره  
الى فرنسا لتقديم برسالته .. كذلك كان  
يحمل لسان الحقوق الفرنسية ، وسنما  
هو يسمد للدخول فى مضمار المعاماة امام  
المحاكم المظلمة - وكان ذلك حوالى عام  
١٩١٢ - اذ بالصدفة قلب دورا فى حياته  
وؤثر على اتجاهه .. فقد كان يشارق واكيم  
بعض من المشغل ، وكان يحاول ان يجد  
طريقه كفنان ، ولكن الحياة القسة فى ذلك  
الوقت لم تكن تسمح شيئا متعافا على  
الالتحاق باحدى الفرق وكاتب كتابها فرقا  
هزيلة منحللة فها ، اللهم الا فرقة سلامة  
حجازى الذى كان يحاول ان يجعل منها  
فرقة محترمة ..

وسنما سارنا نغنى من العدة ، وجد  
ان نصف من حواريه لاجد .. محبا لـ  
الاحقر انى كان يوجهنا لسان  
المحذرة .. فى هذه الاثناء سجد  
من محاولة جورج احسن لتسليف فرقة  
تمتبلية متوجهة من وزير المعارف - محمد  
زغلول باشا - وبعثه بشارة من مكان  
جورج ابيض ، وذهب لمقابلته وهو يقصد  
رحلا وبؤخر الاخرى ، فقد كان شابا خجولا  
.. وما كاد يقف امام جورج ابيض حتى  
مض لسانه من الكلام .. وما زال حورا ..

# مسارقه واد

مفتوح



تحقيق: حسين عثمان



أبيض به حتى فك حقة لسانه ، وعرف  
 أنه من هواة التمثيل ومن خريجي كلية  
 الحقوق الفرنسية ، وأنه بسبيل الاشتغال  
 بالمحاماة .. واتفق جورج على مصدر هذا  
 الشاب الذي يقضي مستقبله كمحام  
 ليكمل بالتمثيل ، فصرفه بعد أن أعلن من  
 ضمه إلى فرقته .. ونصحه بأن يتصرف  
 إلى الاهتمام بمستقبله كمحام ..

ونزل بشاره وأكيم عبد نصيحة جورج  
 أبهى ، والتحق بمكتب أحد محامي المحاكم  
 المختلطة ، ولكنه لم يقطع صلته بالعباءة  
 الفنية ، فقد عقد صداقات مختلفة مع  
 هواة الفن من الشبان المثقفين ، وعمرى  
 سليمان بحبه ، وعبد الرحمن رشدي .  
 وقواد سليم ، وعبد الوارث مر وغيرهم .  
 وكان أقرب هؤلاء الصداقة إلى قلبه هو  
 عبد الرحمن رشدي لأنه محام مثله .. فلما  
 أعلن عبد الرحمن أنه طلق المحاماة لينتقل  
 للتمثيل ، وجد تشجيعا من بشاره وتأيدا  
 لهذا الاتجاه ، وحاول هو الآخر أن يهجر  
 المحاماة ليهلك طريق زميله ، ولكن عبد  
 الرحمن طلب منه أن يبقى محاميا ، وأن  
 ينضم إلى فرقته كممثل هاو ، ونصلا  
 انضم بشاره وأكيم إلى فرقة عبد الرحمن  
 رشدي .. وقام بشاره بصيرة ، ولكنهما  
 كشفت مواهبه المبرزة وحدثت طريقته الفنية  
 ولم يقب لفرقة عبد الرحمن رشدي  
 النجاح ، وكان جورج أبهى قد شاهد  
 بشاره على المسرح فعرض عليه أن ينضم إلى  
 فرقته ، فاستأذن عبد الرحمن وانضم إلى  
 فرقة جورج أبهى حيث اشتهرت معه في  
 المسرحيات العربية والفرنسية وأظهر تفوقا  
 ممتازا جعل الجماهير تزداد أسفه وتهفه له  
 ونفى في الحياة الفنية ينتقل من نجاح  
 إلى نجاح ، ونسى مهنته الأصلية كمحام ..  
 حتى قورح ذات يوم يعطاه من نقسانه  
 محامي المحاكم المختلطة لتتدعيه لتحقيق  
 معه في أعمال مهنة بمكتبه العامة ، ورفض  
 بشاره أن يحضر التحقيق فسلطت العقاة  
 اسمه من جدول المحامين ..

ورغم أن بشاره كان من أبرز ممثلي  
 المسرح الفكاهي ، إلا أنه كان يميل أحيانا  
 إلى التمثيل بمسرحيات التراجيديات ولهذا  
 كان لا يتردد في الاستعانة لدعوة جورج  
 من إلى الانضمام إلى فرقته في قرنا

مختلفة ليصبح هوايته إلى أدوار التراجيديات  
 .. ولكنه قصر جهده الذي بعد ذلك على  
 المسرح الفكاهي عندما عمل مع فرقة منيرة  
 المهدي مديرا فنيا ومخرجا ومؤلفا لبعض  
 مسرحياتها الساتية ، وبعد لم يحبه الفن  
 حتى عاد لعلما بارزا من أعلام المسرح الفكاهي  
 المصري .

وكان بشاره إلى جانب تعلقه بالغة  
 الفرنسية ، واسع الثقافة في اللغة العربية  
 ورغم أنه كان مسيحيًا إلا أنه كان يحفظ آيات  
 من القرآن الكريم ويطلع كتب التفسير ، وكان  
 يردد دائما من يريد أن يتشف في اللغة  
 العربية يجبان يحفظ القرآن ويتهم معانيه  
 .. وساعدته ثقافته في اللغتين العربية  
 والفرنسية على أن يترجم للمسرح عدة  
 روايات من مؤلف الأدب الغربي ..

وفي فترة من فترات حياته عمل مع فرقة  
 ومسيحي ، وكان يوسف وهبي بهذا البه  
 مترجمة بعض المسرحيات ، وكان بشاره  
 يقوم بهذا العمل من إيمان عميق بأن المسرح  
 المصري يجب أن يعنى فنسرة على الأدب  
 المسرحي الأوروبي حتى تضيق الرواية  
 المصرية الضيقة .. وقد تصرخ بسب  
 هذا الرأي إلى حملة من القاد .. وكذلك  
 من بعض المؤلفين الشبان ، وحدث ذات  
 مرة أن أقيمت محاضرة في قاعة « بورت »  
 التذكارية الملحة بمبنى الجامعة الأمريكية  
 وكان موضوع المحاضرة يدور حول الرواية  
 المصرية « الضيقة » وأعلن بشاره أن  
 المؤلف المصري لم يخلق بعد ، فنار المؤلفون  
 الشبان ضد هذا الرأي وتطورت المناقشة  
 إلى حد أن هم أحدهم على بشاره محاولا  
 الامتناد عليه ، فأمسك به بشاره وحمله  
 سريًا مبرحا .. وكانت أبرز سميات بشاره  
 كفا هو أنه كان قوى الذاكرة لا يعتمد  
 على القلم فقد كان يحفظ دوره من ظهر  
 قلبه ولما كان خطره وهو على المسرح ..  
 ولعل بشاره هو المثل الوحيد الذي  
 أصبح على حبه جميع زملائه وزملائه ..  
 وكانت علاقته بهم تقوم على تبادل الحب  
 والتقدير .. وقد حدث أن كانت نجمة  
 كاريوكا تعمل معه على المسرح في استعراض  
 سياسي ضد دول المحور خلال الحرب العالمية  
 الثانية .. وكان بشاره يقوم بدور هتلر  
 .. وأرادت نجمة أن تداعيه فوثقت له في

كوبه منه كمية من النشطة ، وما كاد بشاره  
 يشربها حتى التهب فيه ، وقاوم بشاره  
 الألم دون أن تعلمه الانسامة .. واحتفظت  
 نجمة وقالت له - أيا أنت بقلك « مولع »  
 .. وضحك بشاره وهو يقبول - لا ..  
 حلاس طمينة .. وكان حسن الممكن أن  
 يفضيه ولكنه قبل المدامية بصدر رحب .  
 وكان رحمه الله يقوم بتمثيل بعض  
 المسامح المزينة أمام الكاميرا .. وكان  
 يجيد تمثيلها بصورة تثير الإعجاب والتقدير  
 وكان يجد فيها اشيا لهاوياته القديمة  
 للتمثيل التراجيدي .. وحدث في أحد  
 الايام أن كان عليه أن يمثل مشهدا تنهمر  
 منه الدموع ، ولكن الدموع لم تساعده ،  
 وأنى أن يتصنع البكاء ، وقال لمخرج الفيلم  
 لابد أن الموقف غير مؤثر .. فحروا الحوار  
 ولكن المخرج رفض تغيير الحوار فقبال  
 بشاره .. ما فيش طريقة غير أنكم تضربوني  
 علمه طشان انكى بصحيح !!

وكان بشاره بارًا بأسرته ورغم أنه لم  
 يتزوج ، فقد عامل أولاد شقيقته كأنهم  
 أولاده وهيا لكل منهم مستملا فلما ...  
 ومع أن حياته كانت على المسرح والنشأة  
 كلها مرح وضحك .. إلا أنه كان كثيرا ما  
 كان يتقلب بعد أداء أدواره بالكيا لفرط  
 الألم بسبب انهيار صوته ، فقد كان مهددا  
 بالتسلل أكثر من عشر سنوات قبل وفاته .  
 ورغم ذلك فقد كان يرفض أن يلزم الفراش  
 للراحة ، لأنه كان يحب فنه وكان يردد  
 دائما أنه يتنى لو مات على المسرح !  
 وحدث عام ١٩٤٧ أن كان يمثل مع  
 المرحوم نجيب الريحاني مسرحية « الدنيا  
 لما تضحك » .. وعادته أعراض النكس  
 وانزعاج ضغط الدم فجأة ، فاجبى صوته  
 أثناء وقوفه على المسرح ، وصاح الجمهور  
 سجنه على رقع صوته ، وكان يحاول  
 ولكنه كان يحمق .. ولما أسدله الستار  
 انهيار بشاره بالكيا كالطفل وهو يقول - لقد  
 أضحتك النسياس ثلاثين عاما .. أفلا  
 تتعلموني بضع دقائق حتى استرد قدرتي  
 على النطق !!

وكان الريحاني وأعضاء فرقته حوله  
 يصفون من قوته وقد نصحه الريحاني بأن  
 يلزم فراشه للراحة حرصا على حياته ،  
 فرفض بشاره ، وأصر الريحاني وسحب كل  
 الأدوار منه حتى يرغب على الراحة ، ولغضب  
 بشاره وانضم إلى فرقة أخرى اسمها  
 « فرقة الكوميدي المصرية » ، ولم يلبس  
 أيام حتى انهيار وأصيب بمضاعفات  
 نقل على الرها إلى المستشفى ..

ولاحظ الأطباء أن الراحة لا تعيد صحته  
 بعد كان نقا يريد أن يصعد المستشفى  
 ليكمل في فرقة الكوميدي المصرية .. وكان  
 شائع نشاط هذه الفرقة ونجاحها ومشا  
 حاول الأطباء أن يعطوه من التفكير في هذه  
 الشئس التي تؤثر على صحته دون جدوى  
 ودل لهم إذا تركبوا أذهب إلى المسرح  
 كل يوم للفرقة معط فسوف يقدم صحى  
 .. وملا سمحوا له بالدخول لمدة ساعة  
 ولا مد لاحظوا أن صحته تدهنت كثيرا ..  
 فسمحوا له بأن يقاد المستشفى كل يوم  
 لمدة ساعة واحدة يزور فيها المسرح ثم  
 يعود .. وبعد ١٥ يوما عادت إليه صحته  
 كاملة . وغادر المستشفى إلى بيته وأحد  
 بها للعودة إلى العمل .. ولكن لم تلبث  
 أن وافه البية فجأة وهو يمسك بمسرحية  
 جديدة كان يقرأها ويحاول أن يدخل عليها  
 بعض التعديلات .. مات وعلى صدره نسخة  
 من المسرحية التي كان يقرأها ..



- شاني محامي هجر المحاماه .. من أجل الفن
- حكاية الخناقة التي قامت في الجامعة الأمريكية
- مات بشاره .. وكان على صدره مسرحية يقرأها



عندما صدر في لندن كتاب بالانجليزية بعنوان «لا مقدمة إلى السينما المصرية» .. وبهذه مؤلفه الكتاب في كلمتين صغيرتين: «إلى القاهرة» .. بصيغ واضحة قدر الجهد الذي جعله لبلادنا .. وفيلسوف الرقي الذي يتعامل به سينما لا ترضى عنها نحن أنفسنا في القاهرة .. ولكن في لندن .. حيث نحتاج إلى كلمة حب وحسنة .. تصبح للكتاب قيمته الكبرى !

والواقع أن «محمد خان» ذلك الشاب الباكستاني الذي يدرس السينما الآن ويمارسها في لندن لم يكن يستطيع أن ينسى القاهرة وهو الذي عاش فيها طويلا .. وأحب السينما أيضا وحاول أن تعلمها .. وحاول أن يضيء نفسه في الفن الذي يشغى أفلاما حاما ويصحب شاملا مصرها الحرة مجنونا بالسينما .. هو سعيد شبي .. الذي لن يتروك القاهرة ويسعى لتصبح نموذج الأكاديمية شيئا هاما مع كل حصيل السينمائيين النصار الذين جعلهم سنوات المسجل الغربية جديا .. ويحاولون أيضا مستقبلا أفضل لأفلامنا يعمل منها بالقطم شيئا آخر أكثر قربا من وجه الحياة المصرية الحقيقية .. ووجه الانسيان المصري الحي والنموذجي بالمثل في شوارعنا .. وليس انسان الكباريه الذي لم يتعامل الفيلم المصري مع غيره حتى الآن !

وحسب الحق هذه حدود محمد خان مرفقا جدا مع السينما المصرية التي يوى أن يدرسها دراسة أعمق فيما بعد هذا الكتاب الذي يشره صرنا مدخل لها ..

وجه هذا البلد - الذي ندرجه أكثر من أي شيء .. حسب موصوفه في صفات في بلاد لا يترك من حقائقها إلا صديقا أسى حسنا من لاه .. فريدا هكذا - هذا الحب هو الذي يعمل محمد خان بعشر القاهرة «هوليوود أخرى على شاطئه الفئال أنتجت في بعض السنوات أفلاما أكثر مما أنتجت بريطانيا نفسها ..» وهو يقول هذا الكلام في بريطانيا وكانه

أول كتاب بالإنجليزية عن السينما المصرية

بعد موقعهم البداية وليصنعوا ما شاؤوا ..

وهو يشهد بأن مصر هي البلد العربي الأفريقي الوحيد الذي تمكن منه سينما سينمائية كاملة بمعنى الكلمة .. فملك كل مؤسساتها وأجهزتها ومعاملها وفيها عدد أكثر من أربعين سنة .. وهي البلد الوحيد في الشرق الأوسط الذي يصدر أفلامه للمطبخ المحاور في بعض الوقت الذي تحاول فيه أن تتحرك في الإنتاج مع بلاد أوربه ومع من خلال الأفلام ذات الصلة العالمية أسواقا جديدة .. وهو يعتقد أنه لابد لهم حاضر السينما المصرية من ربطها بأرضها ومحاولة حصر نشاطاتها كلها .. وأن المكاسب والحاصل مما يمكن أن تساهل على هذا العمل ..

ويقدم محمد خان كتابه هذا باعتباره «نظرة جادة إلى سينما متناقلة في زماننا المعاصر» .. وهي كلمة تبدو أكثر ممسا لتتفق أفلاما من حب والواقع .. لأن مصالها هذا - فيمسا بسا وبن أمنا - لا تستهدف أحيانا أكثر من شك التذكريات

●● وفي محاولة لهم ماضي السينما المصرية يقدم خان عرضا تاريخيا لنشأة السينما في مصر إلى أن أنتج أخوان منها أول فيلم ناطق «نشوة العواد» الذي غنى فيه نادرة وزكريا أحمد أصابت من تأليف ماسي المقاد وعرض الفيلم لأول مرة في القاهرة في ١٤ أبريل ١٩٣٢ ولكنه لم يحقق النجاح المتوقع .. وقرر أخوان منها عدم الممارسة بالإنتاج بعد ذلك .. والاكتفاء بالتوزيع .. وجمعت شركتهم «متاحات بها فيلم» والفيلم نجحها كبيرا .. وكانت أول شركة توزيع سينمائية في الشرق الأوسط

●● ويقدم محمد خان عرضا جديا لفشل أول فيلم مصري ناطق ولم أن أغانيه كانت تكمل له النجاح كما توقع الجميع .. فيقول أن هبوطه الاتاني بالحدود كانت سبب فشل الفيلم .. وهو يربط هذا الفشل بتقاليد الأغنية الشرقية واسلوبها الخاص الذي ترسب على أذن المتابع منذ قرون وبلا

أدنى تغير .. فهناك مثلا تكرار واستمرار أممساب المستمع بالنطرب والإيقاع البطيء الذي نشأ عنه استحداثات شبيهة محفوظة لدى المتابع وفي مقاطع وتوقيعات معروفة .. لم حاجته المطرب أو المطربة الشرقية من مقدمه موسيقية تحقق «السلطنة» قبل الماء .. وكل هذا يتناقض بالطبع مع طبيعة العمل السينمائي .. ويبحث على سبام المشاهد مهما كان محسنا للفن الترمي في ذاته .. فهو حينما يذهب إلى السينما خائف بالتأكد شيئا آخر غير أن يجلس مطرا المطرب الذي يتصرف على الشاشة وكأنه على المسرح .. ينتظر مقدمة موسيقية قد تسير ثلاث دقائق قبل أن يصرح نفسه في الحرة ..

ولقد كانت هذه في الواقع هي مشكلة الأغنية في الفيلم المصري منذ أول فيلم غنائي عام ١٩٣٢ حتى الآن .. فما زالت الأغنية عندنا تفتقد شكلها السينمائي .. وما زال المخرجون مصريون على أن ينقلوا الأغنية إلى السينما بنفس تقاليدها المسرحية المثالية .. ودون محاولة لاكتشاف الشكل السينمائي الخاص لتقديم الأغنية .. ورغم كل ما ذكره حسن كمال من اكتشاف هذا الشكل في «أبي فوق الشجرة» .. وهذا الكلام لن ليس لمحمد خان !

وسدد الكتاب شخصيات الفيلم المصري في الفترة التالية بأنها كانت غالبا «لنفس طين» .. وأزواج صنفاء من السهل خفافهم .. أو مغرورين مبني الحظ ..

وكانت هذه الشخصيات عميقة الجذور في الإحساس المصري وأصبحت إلى تلك الأفلام الميلودرامية مزيدا من التراجيديا المربكة .. ولكنها أعطتنا معرفة أكثر بالمشية المصرية في فترة الاحتلال .. فكان الأفلام تلك الفترة كانت تعبر الزبد من اليأس القسري .. بدلا من مزيد من الرقص ..

تحقيق  
سبام السلاموني

●● وعندما شئت الحرب الثانية عام ١٩٣٩ كانت السينما المصرية قد وضعت أسسها الأولى .. والمصيبة أن يرتفع الإنتاج من ١١ فيلما في ١٩٣٨ إلى ٢٨ في ١٩٤٤ وأن يبلغ الإنتاج الكلي لفترة الحرب ١٠٦ أفلام أنتجت ٢٤ شركة ..

بل لقد تحقق أيضا بمسطن التقدم الفني في التشكيل والإنتاج وتكتيك الصورة والصوت .. وأصبحت الموضوعات نفسها أكثر جدية ونسوبا والسياريوهات أكثر احكاما .. ولكن أهم إنجازات تلك الفترة هو «العزيزية» لكمال سليم عام ١٩٣٩ الذي لم يكن قيمته الأساسية في فضيته بقدر ما كانت في عناصره الفنية الأخرى .. فقد كان «العزيزية» بداية لفترة جديدة على السينما المصرية : المدرسة الواقعية ..

«الاول مرة يتعامل فنان فيلم مصري مع مشكلة اجتماعية مستتقة من الواقع المصري الحقيقي ومن أعماق التقاليد الطبقية للتجار والحرفيين والهن الحرة وحتى للموظف الرسمي ببدنه وخروشه «الافندي» الذي وضعه الفيلم في مواجهة التاجر أو الصامل اليسوي بالبلابية .. وأهم ما يحكم سلوكه الفريين هو المرتبة الثابت المقصود للموظف والمحل في المظلم للمهن الحرة ..» ويربط محمد خان هذه الرواة الطقة في الفيلم بواقع المجتمع المصري في تلك الفترة .. حيث كان منتهم أمل الشاب عند حصوله على الشهادة الثانوية أن يضمن مستقبله بأن يصبح موظفا .. وكانت النتيجة الطيبة لذلك أن احتكر الأجانب التجارة والصناعة وأصبح أصحاب الشركات التجارية والصناعية في مصر من الإيطاليين واليونانيين والفرنسيين وغيرهم .. وأصبح هم العائلات المصرية المتوسطة أن يجد موظفا يتزوج ابنتها مهما كان دخله محدودا ..

ويشير محمد خان نجاح «العزيزية» الذي لم يتحقق لفيلم مصري من قبل بأن مؤلفه ومخرجه هاج مشكلة اجتماعية من الحياة المصرية نفسها ولأول مرة .. وأن التفرج شامد لأول

# نظرة من لندن .. إلى الفيلم المصري ..

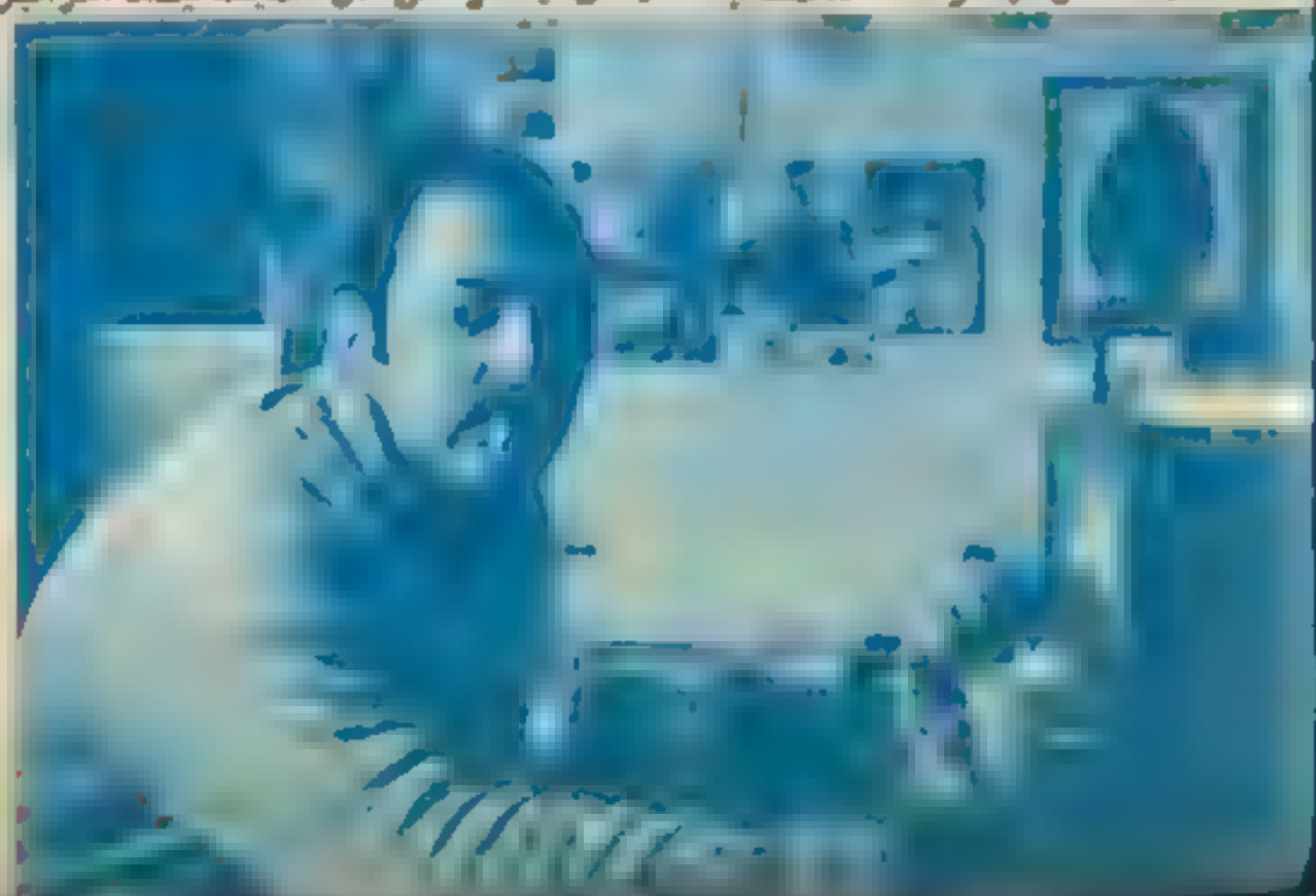
- لماذا فشل أول فيلم غنائي .. ونجح «العزيزية» ؟
- أفلام «سبام» الطنينيين .. والأزواج المخدوعين !
- إحصاء من أفلام موسم واحد : ٩ سنوات مخدوعات .. جريممات هتلت عرض .. تسع جرائم .. مشلات حالامب انتحار !





صباح - كانت بطلة لفيلم «الزور المذات»

محمد خان - مؤلف الكتاب : ارسل يشكو من ان سينمائيك اسرائيل طبعته كتابه .. ولم يسمع به احد في مصر



لده - ٥ يناير ١٩٧٠

الرجس

شكر ابراهيم لاهم الحب وكرامته وهدوءه في سنة الامم كان شاملا  
مدرسا - وها هو صابر امير عليه قصة سكبانه من كتبه او شجرة صلي  
وغيره... من بعد يوم طاعتنا - ١٠٠ سنة الخلل في سنة ابراهيم صرنا حرة  
ميداننا واما لم نسمع بكتابك - بقى - ١٥ - ١٥



## السمرة

كتيب .. في  
١٦ صفحة بالالون

النمن ۵ قروش فقط

یوشینہ



٩ - من ع.ع - سنة  
سنة عمره ٢٠ سنة من  
لغة بحرية . سمك لنا مؤنة  
ممرته ٥٠ حبها سا ربع  
في روح من سنة و بة متفقه  
وحصه

١٠ - من ف ا - شمس  
ليس مسلم عمره ١٩ سنة يعمل  
بالتجارة ودخله حوالي ٩٠ حبها  
شهرية . حاصل على الامداد له  
رغبة في الزواج من أنسة عربية  
حبيله ومتوسطة النقامة .

١١ - ز.ع.ج - انسة مسيحه  
. حاصلة على بكالوريوس  
اقتصاد منزلي . كمل بكلية  
الاث بحرية ٢٠ حبها وعمرها  
٢٢ سنة من أسرة محافظة متوسطة  
الحال . رغبة في الزواج من  
شاب عربي لا يقل عن ٢٨ سنة  
يعمل مؤثلا غالبا يعمل في وظائف  
محترمة رفيع الاخلاق على ان  
يسم في بناء على الزوجية .

انا فانيه لبيبي - منذ خمس سنوات بدأ حب الشباب يفسد وجهي . وكنته لاحظ انه حين يصيب وجه زملائي الشباب لا يترك غير اثر بسيط هو نصير طفيف في لون الجلد . ولكن بما اني كانت تترك اثارا سيئة في بشرتي ومنها حفر تنوء الجلد .. وتنبيه مرضي الجسدي . واحب ان اسالك سؤالي :

١ - هل من المعتاد ان يترك حب الشباب مثل هذه الحفر او انه يترك بقعا فقط ؟

٢ - هل في استطاعة جراحة التجميل ان تزيل هذه الحفر وحين يمكن ان اجري هذه الجراحة وما تكاليفها . وما المدة التي تحتاجها . مع العلم بانني طالب ولا استطيع اجراء الجراحة الا في الاجزاء الصغيرة

ج.ع.ب - الطمس - ليبيا

● فقد لخطات باعمالك علاج هذه الحالة في حينها . وما دام الامر قد وصل الى هذا الحد فليك الاجابه على سؤاليك

اولا - حب الشباب قد يكون خفيفا فلا يترك غير اثر طفيف . وقد يكون غنيا فتركه شمس هذه الاثار اذا اهمل علاجه

ثانيا - ان جراحة الحفم يصنع الان ما يشبه المعجزات . وحالتك يمكن علاجها بوسائل عديدة يستطيع الطبيب ان يعيدها بعد الكف . فقد تجري لك جراحة بالسلاح . وقد تجري لك عملية سنقره .. والامر مرود للطبيب . فاذا لم يكن عندكم في ليبيا اطباء متخصصون في جراحة الحفم . فلي الفاره اسافه منهم يعتبرون على المستوى العالي اما الاخر والمدة اللتان تحتاجهما العملية ؟ فلا يمكن ان يعدهما الا الطبيب واضد ان العملية لن تكلفك الا بضعة جنيهات وبضعة ايام ..

أما ثانياً الواحدة والعشرين، وهي في السادسة عشرة . أنا  
تاجر . وهي طالبة في الامدادية أمها متوفاة وجدها وجدتها لأمها  
بريانية . واختها تشرف عليها وترعاها . وبعد عام من حينها  
تقدمت لخطبتها فوافقت أسرتها . وبعد فترة من الموافقة تقدم  
لها ابن عمها . ووالدها وافق وأراد أرقامها على قبول ابن عمها  
هذا بحجة أن والد هذا الشاب عمها . يسامد والدها مباديا  
ويتفق عليه لمجزة من الكسب . الفتاة لم تستطع معارضة والدها  
بصرامة . والوالد آدمي لابن العم أن الفتاة موافقة ، وابن العم  
هيميدى لا يفهم كلمة الحب ، والبنات تفتن الصريح بأى قوة ،  
فقال أساورح ابن عمها بأنها نصت لعمها .

● انت تعرف ان لقياليديس مناطق الصعيد لا تعرف  
بالحب وتمتبه جريمة لا يغسل عارها الا الدم . واخشي ان تكون  
ابن عم هذه الفتاة من هذه المناطق فتكون النسيطة لعم صبا  
توقع . نصيحتي ان تتعد ان طريق هذه الفتاة . صدام  
ابوها والمسا لت رحمة العموان المم . والا فسوف تركها  
مرحما لان ابن المم لن يتخطى عنها بعد ان افهمه والدعا انه قد  
فعل خطية لها .

١٠ - ذلك امتي ومن عهدي من الإخوة والأخوات .. والذي  
 يمدني يمد .. يعطي الأصم .. أفضل الأكر .. وأحيانا يعطيني  
 .. ١١ - بصره ان يكون من اولاده .. ونفس العاطلة القاما  
 من اخوتي حتى فكرت في الانتحار .. لولا ان منني اصدقائي ..  
 كان هذا حالي في العام الماضي .. وما هو التاويج يمد نفسه هذا  
 المم .. بريك ماذا اعمل ؟  
 ١٢ - ان شر ما يرتكبه الاماء في حق الإبناء عدم المساواة بينهم  
 .. ذلك السلوك الذي يعظم نفسية الصغار ويهمل قلوبهم  
 بالتفقد .. ويهملهم لكي لا يتكبروا الانتقام .. وعليك يا بني ان  
 تبحث عن الاسباب التي دفعت والدك الى عدم معاملة كاخوتك  
 .. فلما عرفت السبب فتجنبه لتصبح في نظر والدك كسائر  
 اخوتك .. فلما كان سلوك ابيك هذا بقر مبرور .. فاحتمل حتى  
 بلغ السن التي تستطيع فيها ان تحترمك وشخصيتك

انا شك في الثامنة عشرة في الصف الثالث الثانوي . مجتهد  
ومستقيم . تعمل في بيتنا خادمة تحاول دائما ان تفريني . ترتدي  
مناجين الحكة امامي . وتنتم بمطهرها . بل وتصلح بعض  
ملابسها الداخلية امامي . وعندما يدخل البيت تحاول ان  
ايقاد لها فاذا عذبتها باخيار والذي عذبتني بانها ستزعم اني  
مدي بحول الاعتداء عليها . واخشي ان يصدرتها والذي  
مدي بمعددي على يد . قدسي نسخة م . ن . م  
● احب والدتيك بالحفظه . وانني معها على عمل « كمن »  
اهده الفاء حتى نسمع انوك اذنيه يهديها لك ومحاولة  
ايمانك . . . وعادك يقدم على طريقها وهو مطمئن .



# الهلل

عدد  
فبراير  
من

## عدد خاص

الهلل

● فؤاد دودة  
الوحدان القومي في  
هياة نجيب محفوظ

● سمير عوض  
مستشرق فرنسي  
يتحدث عن ثلثية  
نجيب محفوظ

● صبري حافظ  
نجيب محفوظ بين  
الدين والفلسفة

● كمال النجدي  
مع الفنان والمفكرين  
في أرب نجيب محفوظ

● د. فاطمة موسى  
عبد الله.. والقوة  
الحرة الحارة...

● هاشم النحاس  
نجيب محفوظ والسيرة

● عبد الرحمن أبو عوف  
الزمن الروائي عند  
نجيب محفوظ

● أحمد أبو كنف  
المرأة والمجنون في  
أرب نجيب محفوظ

● حياة  
نجيب  
محفوظ  
مسند صباه  
في ٢٥ صورة  
رائعة

● مريم باوليان  
لقاء بين  
نجيب  
محفوظ  
والشكيات

روح طيب القلب

قصة جديدة  
تنتشر لأول مرة

بقلم: نجيب محفوظ

● د. علي الراعي  
مأساة الشاعر الفرد  
عند نجيب محفوظ

● محمود أمين العالم  
مرحلة جديدة في  
عالم نجيب محفوظ

● إبراهيم عامر  
نجيب محفوظ سياسيا  
من ثورة ١٩ إلى يونيو ١٩٦٧

● د. لطيفة الزيات  
الشكل الروائي عند  
نجيب محفوظ.. من  
"الصح والكلاب"  
إلى "ميرامار"

● د. أدلم رجب  
صفحات مجهولة في  
هياة نجيب محفوظ

● سمير نجيب محفوظ  
حوار ومناقشة

رئيس التحرير:

ربما والنقاش

أم كاشوم نجيب محفوظ..

لوحات رسمت في نجيب محفوظ ويطلق عليها الفنان صلاح طاهر

العدد ١٠ قريش



# حياتي لأبنتي

◦◦ زمان كنا نضج لنجاح بعضنا .. ونبكي إذا فشل أى فنان فى فرقتنا



عفة لطيفان .. تجمع زوزو ماسى .. مع ابنتها ايلون .. ثم كلبها الذى يحبه .. واحسبها .. سيدة النساء .. التى تشبهها ..



روزو ماسى ..  
- محمية محبة تتألق اذا ما وقعت  
على حشبه المرح او واحبت الكايم  
فى عالم السبا والتليفزيون ..  
وصيدها القى يفوق كشمير  
وصيدها الدالى .. اخر اعمالها  
المرحية دور لامع فى مسرحية  
« مجنون بطة » .. اما اول عمل  
بها فكان دورا صغيرا فى فيلم  
« بعيا الحبيب » اخرج محمد كريم  
انضمت الى المسرح واول مسرحية  
مثلت فيها كانت « زوج كامل »  
لاوسكار وايلد .. فترات المسرحيات  
فى شات الاعمال الفنية فى المسرح  
و السينما والتليفزيون ...  
محاها صفت فنية من انجده  
من كنه تارخ الفن ..

ولكن لا تغرس فى افول ان روزو  
مما « صديقه » و « بنت » فى سى  
سوف ويرت عدا .. وكنا  
وحيدة واندها بعد خمسة عشر  
الاولاد مقدم الرومان .. وكامر  
طبيعى جدا شات زوزو فى محيط  
عائلى كله دلال وحنان وكنه الحيل  
فى سى اساعه .. ومن .. ردت  
سقطون مكر .. وكنا اوس  
صديقه بين السطور .. و «  
« رتبه » .. ثم اردت اظن به  
.. عندما سبب سورت ..  
لنفس السبب .. ونعمه من ..  
مرحه انانية سوية ..

ومعاه صعدت الى رأسها فكرة  
استثنى .. اظهرت الانسابة  
الحمره فى حديقته وفى مصمم  
الصعيد .. « بلا احم ولا نسورة  
حوت اى ادمه تعرض نفسه  
على المرح محمد كريم .. فلهذا  
ان تملن معه بعد بواكير شهر  
« الحسن .. « كن سبب  
روزو وملازم لاساور الناصفة  
.. وعلمت ان المخرج  
ومنت فى كنه « حبا احب ..  
... ومن يومها وزوزو تلمع وتنتلق  
.. كل ما فعل والدها صليما عند  
حكايه التمثيل .. انه غضب ..





تحقيق: صلاح البيطار

# وأم كلثوم

## زوزو ماضي

صورة فديحة زوزو ماضي



«الطبخ» لا تقولها قراءتها ..  
 وإذا جلست لتستمع إلى  
 «أمانيات» ماما زوزو للاند أن  
 يصيبك «ذهول» الصمت ..  
 لأرد إلا بكلمة .. حقاً ..  
 وصلت زوزو حياتها لثلاثة :  
 ابنها أيون ماضي  
 وللذكرة فقط : أيون ماضي  
 من مصممة الأزياء المعروفة ..  
 وقبل أن تكون كذلك ، كتبت فيلماً  
 واحداً هو «بيومي الخندق» بعده  
 هجرت بل «طلعت» السينما  
 باكتملها .. حاول الكثيرون أن يجلبونها  
 للشاشة ولكنها رفضت بصفاء ..  
 فقد كانت تجربة «بيومي الخندق»  
 لعبة من لعبات السينما المصرية في  
 نظر أيون .. ولكن لأنها فتاة  
 جيد فن الرسم والتصميم  
 والممثل فالعنين يداها .. فهي  
 تتحدث عن السينما وكأنها ابنة  
 عزيرة لفتتها أيون .. والحديث  
 عنها جذاب ولذيذ ..  
 وأيون ماضي على قمة العشب  
 الذي يطويه قلب ماما زوزو ..  
 ويوم الأحد في حياة أيون  
 لا يدخل في حساب عمرها .. لأنها  
 تعصبة في منزل ماما زوزو ..  
 وعندما تكون معها فهي في عالم  
 حور .. حنون جداً ..  
 أما القوه الثاني الذي يحتل  
 جسدها ماما في قلبه ماما زوزو  
 «الحوب» فهو الوطن «لمصر»  
 أم الدنيا .. كما تقول  
 أما الشيء الثالث الذي يحل  
 روح ماما زوزو من أم كتوت ..  
 لا عوتها أن تسأل عنها .. بعد  
 أمانيات وشخصيتها وأن ما هو  
 من رانها ..  
 وهي في الدس تفرغ حياتها من  
 مداعمة كميل كلبي الوي وقراءه  
 كتب الإدمه وسم أسمن وأهيو  
 .. وهي حبيبة الحركة .. وبصره  
 شمرب أبا سمع شات أكثر من  
 أسها أيون ..  
 أصك العشب .. أصك !!

بعد البحر ..  
 ومعارفه مرحة بين الحياه القية  
 في الثلاث والاربعين وسين  
 الحسند وسينك ... في  
 المرحبين الأوليين كانت الحياه  
 القية أكثر رابطاً من الآن ..  
 تقول زوزو : «كنت في فرقة  
 يوسف وهبي .. كنا نفرح لنجاح  
 بعضنا ونخاف على بعضي .. تشعير  
 وكأننا أسرة واحدة إذا أصيب  
 احداً بسوء ، انعكس هذا علينا  
 جميعاً » لا تنحل في وير بعضي ..  
 ولا غيبة ولا نمصة .. أما الآن ..  
 فالنفاق والزيف الحضاري ..  
 ومن المسرح قالت زوزو : انه  
 كتب فعلاً أن أسمر هو سبب  
 بدور المسرح إلى الوراء .. يدين  
 أن أغنية المسرحيات ذات أسمر  
 الرديء جرحها الناس ويمسرف  
 من رؤيتها الجمهور للمسرح ..  
 أما أسمر الحيد ، فمحدث الجمهور  
 «مدون كرواج» وسعصر رعبه  
 يرى الفن أحد .. وحير برع  
 من ذلك أن المسرح اقوى قدم  
 بصوما حيدة فأمس الجمهور  
 عليها أذكر منها : «افتح مهران»  
 .. سكة أسلامه .. أنا  
 شخصياً شاهدت هذا الممسرف  
 أكثر من أربع مرات .. لأن أسمر  
 شد المسرح إلى أسمر .. ولاسدم  
 «أنا نفسي ومما مقبداً حبيلاً  
 ولقدما أردت أن استمع إلى  
 راجح من أسبما «حراس» إلى  
 مداهب مسد أسمن الصبره  
 وأمنه .. ووزوز ماضي تمسكك  
 مكتبة زاخرة مكتب الفلسفة وعلم  
 أسمن .. يحوار الأعمال الروائية  
 حاسه روايات بحسب محفوظ ..  
 واحسان عبد القدوس  
 ويحي إذا حسب مام ماموزوزو  
 فذاك أمم كتب مفرحة بلهم  
 صفحتها .. كتاب في هند أسمن  
 آخر طمة .. أو كتاب في الفلسفة  
 حرس أحدت نظرية .. أو كتاب  
 في أسعد أسمن .. حتى كسب

○ ○ النص ... مازال هو سبب الانحطاط المسرحي







## استمالة الصاوى

خلال عامين فقط ، راس هينه المسرح والموسيقى ثلاثة : محمود أمين العالم والدكتور عبد العزيز الاخوانى وعبد المنعم الصاوى . . . وخلال العامين لم تتوقف الازمات التى كانت أبدا تعصف بهينه المسرح ويطفو دائما على سطح الحيساء المسرحية . . . وخلال هذين العامين أيضا ، لم يكن هناك تخطيط منظم دائم للعمل المسرحى ، ولايات فى قطاعاتها فى عمل يسبقه التخطيط الذى يكفل له الانظام والاستمرار بل كانت الظاهرة البارزة هى الصراع بين هذه القطاعات والتنافس ومحاولة الاستئثار بالأضواء ، وكان مديرو هذه القطاعات : السدرامى . . . والكوميدى . . . والاستعراضى ، محاولون - خطفا للأضواء - الفوز بالاسماء المسرحية وبذل السواعد والاغراءات لنجوم المسرح وبطلانه من خلال صراعات تصل أحيانا الى حد العنف وتبادل التهم . . . وكانت النتيجة المباشرة لهذا كله ان سقطت على الحياة المسرحية عوامل الفك والسطحية والعمل المرتجل . . . ولم يبرز خلال العامين خلق فنى واحد أو تميز فنان بعمل مسرحى يكتب سطورا خلاقة فى الحياة المسرحية . . . وقد حاول كل رئيس لهيئة المسرح والموسيقى ان يصل الى تخطيط بنظم الحياة المسرحية . . . عن طريق المؤتمرات المسرحية التى تحولت فى احيان كثيرة الى فرصة لتبادل التهم بين المسرحيين ، أو عن طريق الاجتماعات لسرجال المسرح والعاملين فيه كما فعل عبد المنعم الصاوى غداة تعيينه رئيسا للهيئة ولكن النتائج كانت دائما تبث على الاسف . . . هذه النتائج هى - بكل تأكيد - التى دفعت عبد المنعم الصاوى الى ان يصر على الاستقالة والانقطاع عن الذهاب الى مكتبيته بالهيئة . . . والهيئة تبحث الآن عن رئيس جديد لها .

## اختار كتب غادة الكاميليا

رايها تمثل اول مسرحية دورا من اصعب الادوار الدرامية المشهورة . . . دور مارجرىت جوتيه فى «غادة الكاميليا» . . . واعتقد انها تردت كثيرا جدا قبل ان تقبل تمثيل هذا الدور . . . انه يخضع دائما للقرارات عجيبة ، فقد مثله قبلها ممثلات كبيرات من جرما جاربو وجينا لولو بريجيدا التى مثلته بصورة المعاصرة لـ « امرأة فى الوحل » وهو نفس الدور الذى مثله مادية لطفى الآن فى رجال بلا ملائح ومثله ايضا ليلى مراد فى « ليلى الوطى » المسرح كان الدور المفضل عند السيدتين روزاليوسف وفاطمة رشدى . . . ولهذا كتب انسى على السيدة الفضة عزيزة راشد ، وهى التى لم تكد تخرج من معهد التمثيل هذا المسام ، ولقبت معها السهرة على الشاشة الصغيرة وفقدت بدأت اكتشف انها اكثر من مجرد طالبة معهد كان دور مارجرىت جوتيه يستهوها وشربها طيلة سنوات الدراسة فطارده مائة تسعين بها أو تنحدر بها على امتحان . . . والارتاحى اهمى اكثر فى الحلقة الاولى من سلسلة «الغراب» التى مثلت دور البطولة فيها ، بل ربما كانت هى ومحمود الميحيى السبب الوحيد الذى جعلنى اتابع حلقاتها الاولى حتى سئمت وبشتت من الحلقات وماضيا لانها كانت هائجة منذ أيام « حضرت بروفه » لتلاية مسرحية فى المسرح الكوميدى تمثل مسرحية راشد دورا نماليا فى المسرحية الاولى « رحلة الفطار » لتوفيق الحكيم ، واحسست ان هذه الفاء التى لا تزال حديثه المخرج فى المعهد تلك طائفة فنية مصاغة ، وانما كانت فى حاجة الى بعض الاقتران والتفليل من الحساسى المندفع الى ما يسميه كل فنانين الجدد : الانشاز

عزيزة راشد



دور مارجرىت جوتيه فى «غادة الكاميليا»



فى سن ٦٢ يتحول لمخرج جون هيسون فى مصر

جون هيسون - ٦٢ سنة - له شهرة عريضة كمخرج كبير ، له خمسة من الافلام المصغرة التى كانت حبيب العالم . . . منها « غابة الاسفلت » و « شجرة الشجاعة الحمراء » و « الملكة الافريقية » و « حياة فرويد » و « الطاحونة الحمراء » و « مولان روج » و « كازينو رويال » و « خطاب الكريستين » و « الكورديال » و « الانجيل » . . . وقد كان دائما يهوى ان يمثل الادوار الصغيرة الصعبة فى بعض هذه الافلام . . . وانا اذكر لقاء بينى وبينه فى صحراء المادى منذ خمس سنوات وهو يصور مشاهد فيلمه « الانجيل » عندما . . . سألته : « لماذا يختار أحيانا ان يمثل بعض ادوار فى افلامه » . . . فقال لى انه أحيانا يشعر ان احدا لن يطيعه ما يستلزمه فى الدور من المثلى ولهذا يحول اقتاده هو الى حيلة . . . جون هيسون لم يعد يكتفى بالتمثيل فى افلامه التى يخرجها ، بل تحول فعلا الى ممثل معروف فى الافلام يخرجها غيره . . . مثل « كادى » و « الماركيزى ساد » . . . وهو يقف الآن بطلا لفيلم راكوبل وولش الجديد « مايرا برسكنر دج » كراى بقر يهوى الفصالح . . . الفيلم بالألوان وجون هيسون فلق جدا على مستقبله كممثل .

الثلاثاء القادم

عدد خاص

الموضة . . . والازياء . . . والسينما



## رجل الشارع يقول:

● أميش في هذه الأيام مع النجم الحالد زكريا أحمد ، في يومياته التي سجلها - يوما بيوم - طوال ٤٥ عاما ، أميش مع الحانة الخالصة وذكرياته الحلوة لمهيدا لأعداد دراسات جديدة عن زكريا أحمد وكل رجلى إلى الذين لهم زكريا وعمل معهم زكريا وتعرفوا - عن قريب - إلى زكريا أن يوافقنى بسرعة البرق بذكرياتهم أو صورهم مع زكريا ..

● إذا صح ما قيل أن نادى لطفي قد اعتزلت من نورها في فيلم الحب الصالح ، لأنه لم يجدها غابا لتسحق الله لمسة ولا أجرى على القول ألف قبلة - بالرغم من أن ٩١ قبلة التي حلتها في فيلم أبي فوق الشجرة - فما أحوجنا إلى من ترفض الدور رغم الأفراد المادي لأنه لم يجدها !

● رايث فيلم «بئر الهرمان» الذي أخذ من قصة لاجوسان عبد القنوس وأصغيتي الفيلم فقد كان جريشا في مجالته بعض المقاد النفسية وخاصة تلك التي تصيب بطر الفتيات أو السيدات ، ويجعلن يخرجن عن طبيعتهم ويرتكبن أخطاء لا يوافقن عليها بعد زوال أثر المرض . فكانت مريم شمر الدين في الفيلم في غير دورها ، نور الشريف بحاجة إلى الانفصال أكثر مما أظهر في الفيلم ، سيد الرحمن أبو زهرة كان ذى السكر ، محيي اسماعيل وحزمة التسمي النحمان الحديتان كانا موفعين للغاية تعينى لكمال الشيخ

● ظهرت سعاد حسني نادبة في دور أختين مختلفتين الطباع والمبادئ والشاعر ، وفي فيلم «بئر الهرمان» ظهرت سعاد في دور البنت الحلو المائدة ، المحبة ، المحللة المرحلة ثم دور الفتاة الرقيقة التي تتحول بقدرة المخرج إلى قطة من قطة الليل ، المابتة ، الباحثة من اللذة ، التي تنتقل من شقة حبيب إلى شقة رسام أكثر عذوبة ، وهناك التبريتان تركدان - بما لا يدع مجالا للشك - أن سعاد قد أصبحت ممثلة قطة وليست ممثلة شبك فصبها على فكرة ، البعض لم يرتضوا سعاد حسني في دور ميرفت بنت الليل وربما ذلك لأنهم تعودوا - وأحوا - سعاد في دور البنت الشقية الحلوة المفرقة المرحلة من سعاد بنت الليل !

● صديق العيا والتشباب لطفي الخولي بعث إلى « رحلة مع » الصداقة والروى والخواجات « إلى أمها إلى الشاعر الفلسطيني سمح القاسم التي في منجته «الحيفا» للسيد العالي ! مع الأسطى سيد ، ورحلة لطفي الخولي إلى أسوان محاولة لاستكشاف بصمات الإنسان في أسوان ، ويوميات لطفي الخولي في أسوان يوميات رائمة ، وحلوة ، وممازة ، وجذابة وتعتبر بحق من أجمل ما كتب عن أسوان والسيد العالي .

● إلى أبعاد الحدود ، مرثى الكلمة التي أنتج بها الرميل جورج إبراهيم الحسودى وليس تحرير الشبكة العدد الخامس من السينما المصرية فقد كانت الكلمة حارة ملهبة حلوة ، رقيقة وكانت من أجمل ما كتب جورج . لقد حياكتهم القاهرة أم الفنون ومقل المكر ، وقلمه التورات فلولاها - كما يقول جورج - لما عجز يوج الفن في الشرق ولما حق حتى شمل كل الأنظار العربية .

● والحديث عن السينما المصرية يجعلنى أعاين في هذا العام بمستقبل السينما المصرية في عام ١٩٧٠ ، لقد قدمت السينما في مصر ، في عام ١٩٦٩ أفلاما ناجحة للغاية وكل الذي نطسبه ونلج في طلبة أن تحتفظ السينما المصرية بهذا المستوى ، الذي وصلت إليه في «رامار» وبادة ، وبئر الهرمان

● سللت هذا الأسبوع من المسبب في حسن تقبل الجمهور في مصر للأفلام الهندية رغم حلوها من الرقصات المثيرة ، والفلات الحارة والجنس ، أو العرى ، أو الآثارة وقتل أنه لميلو الأفلام الهندية من ذلك كله يرحب بها شعب مصر رغم أنها لا تتميز ليا وتكتيكيا عن كثير من الأفلام التي تمثلى بالممثل الذريع !

● وأخيرا وبعد عام كامل من الجرى والحب ، والسفر إلى بيروت والمودة من بيروت ، ثم تصوير فيلم «نار الشوق» بطوله صباح وهوذا ، وأخراج محمد سالم ، ونحن على نار لكى نرى نار الشوق ، دماء من الأعمى أن يكون الفيلم مناسبيا للمالة الك جنية التي أعطت من أجله ١٥ مائة بعد منى بهزار ..

ضبرى أبوالمجد



تمهيلات الشباب

الكرابينى الثلاثة

نادية

البروفيسير

تيسرى منزله / انقام جاسوس

الكرابينى الثلاثة / اجازة قندوة الغرام

اكاذيب هوا / معبودة الجماهير

الكرابينى الثلاثة / عملية تهريب عبر البحر

الاسكندرية

بذور الشيطانات

شيطانات البسفور

مرحمة كاذبة

الأرض

الكرابينى الثلاثة

سيرة القاهرة للشريف السامح

مجلة هبات قسم  
لعبة الحظ  
السيرة العجيبة  
صديقتين في هذه راحة





## المراسلة

\* **عبد السيد يوسف** -  
 - خلية الشرطة - ٩ -  
 \* **الاسكندري** - في مهنه -  
 الشرايه - القاهرة  
 \* **عادل علي أبو زيد** -  
 طالب بكلية العلوم بالقاهرة  
 البايه حاتم في شمس  
 \* **عاجد نورت عدوي** - شارع  
 حسن الدبة - حارة عدوي -  
 طوح - مطبوعه  
 \* **محمد محمود علي رمضان** -  
 ٦ ش نور - حصة قماش -  
 السيد رب - اعاره  
 \* **عزة اسماعيل** - ٢٤ ش حيه  
 الورد - مره الورد -  
 بالقاهرة  
 \* **راحت عبد محمد خليفه** -  
 ٢ ش السادات - درب البراء -  
 - الموسكى - القاهرة  
 \* **وفاد كمال علي** - ١١ ش عد  
 الرحمن بكري - حيه قماش -  
 السيد زيب - القاهرة  
 \* **الخال أحمد عبد الموجود بنوس**  
 - الوحده رقم ١٢٦٦ - ٢٢  
 \* **الخال السيد بيومي عبد**  
 السيد - الوحده رقم ٦٨٢ -  
 ١٧ حدي مؤجلات  
 \* **مبروكه علي موسى** - ٢٤ ش  
 شنتوت - الطالبية - الحيرة  
 \* **محمود عبد الجليل احمد** -  
 ١٢ مطقة ٢ - حارة المجاوي  
 - ش سعد زغلول - الحيرة  
 \* **عماد انور عبد الله** - ش  
 مرت - ٤ حارة خبفي - الطرية  
 \* **زكريا عباس محمد** - ش محمد  
 مرسى - ٦ حارة الدال - الامام  
 الشافى - القاهرة  
 \* **محمد عبد الهادي ابراهيم**  
 ش الناصرية - ٢ مطقة -  
 صبح - السيدة زينب - القاهرة  
 \* **مستورة عبد الرحمن ابووف**  
 - ش محمد كريم الالفى - ١١٧  
 - العلميه الجديدة - القاهرة  
 \* **مينايل مطية السامح** - ش  
 وانور الياء - ٢ حارة دباب -

● فرقتك انك 3 ... 12  
 ناصر حسني محمد - ابو كبير  
 سامي وناهد عبد الرحمن -  
 المنصورة  
 سليم عبد العال سليم - التل  
 الكبير  
 - برصة نقول وكيف فرقتكم  
 ذلك 12

● وحياة ملاوي عهد تقول  
 لي ايه اسكت  
 واحده قصيرة جدا !  
 - شبي شوله علشان نسمي !  
 مغازله

● لماذا لا تطلب الاوضاع  
وتقوم الفئاة بمعارلة الشاب في  
الطريق ؟  
سناء عبد الحالى - بورسعيد  
- يا سم !

● لم أذ سوادا فيه نور ..  
 كسوا - بمون حبيبي  
 عبدالمسلم بسوي - كمر الصليحة  
 - يظهر ايك غرب طلب !  
 طلب

في ليلة القدر !  
محمود محمد راتب - السويس  
- شيء من العقل شيء حولي!  
سؤال

البك في حياتك ؟  
فايز الطيحا رضوان - الموسى  
- عماد 100 جنيه سلفا ؟  
الإعجاب

المحب... الصداقة... الإعجاب...  
علي ابن عبد الشافي - العاهرة  
- الإعجاب... لأن سبب الإعجاب  
لا يمكن بغير مهمة تفرقت المواطن

● ما نوع الحب الذي كنت  
تمارسه قس مع ليلي ؟  
فوزي يهزق قهق - كثر الموارد  
- قس في حدود علمي كسار  
تمارس الحب مع نفسه !

● بحفظ سيادكم عنده  
وراء كل محبون امراء  
فوزي تاج الدين محمد  
سيد محمد احمد القاهر  
- انصبي من وراء يا سيد

ویند

● حل تومن بصلق و جمل  
منزوج لاراء غیر زوجہ آ  
سمی محمود حلیل - بورسید  
- ابنا ، ولا حتی بصلق مع  
زوجہ آ

● ای الرجال تمصله المرأة ؟  
محمد الشریف خلیل - بورسید  
- الموجود ؟ « انت اخو النبی  
فوال ؟ »

● لماذا يسر كثير من الرجال  
وهم يتحدثون الى انفسهم 19  
موسى رضوان - القاهرة  
- لانهم يعرفون ان كلامهم ليس  
بمحبب غيرهم كثير !

● بعد شدة ان يكون هذا  
اساس من صفاتي  
ناديه السمراء - العاهرة  
- احسن عليكي يا ماذة ...  
عوش حرام عليكي بيميني !!

● من يؤذي مدم الصراحة من  
يحطش الى القنبل ؟  
حس احمد السليم - برفين  
طه محمد اوسمة - عطاي  
- احل ناعما كما قد يؤذي  
الصراحة الى نفس السحرة ؟  
وبعض اعرف .. انه جاب برفين  
لعطاي ؟

● رعد - سیدہ سفاری - احمد  
جیدہ - عین  
سناء - عبد الخالق - بورسعيد  
- نبالہ - من الفراء والا - دي حليجة  
شخصه 19

● منى تحلوا الحياة الزوجية  
من السعادة !  
احمد يوسف فرج - بورسعيد  
- موش قبل انهاء شهر  
الصل !

● يقول الشاعر في لبنان  
المجده . امض هيبك حتى  
تراه ، فكم يكون ذلك ؟  
صده م ق - الباجور  
- الكلام له رؤيه الخاصة !

● ما هو الشيء الذي يحبه  
وتحافه في وقت واحد ؟  
توافق فنحن نوافق - المنصورة  
- ما !

● ما هي العبارة التي تود ان  
تكتب على قرك بعد الموت ؟  
روح محمد صيف عمر - صهاج  
- هنا يرفد رجل قصي حياته  
ل الاجابة على الاسئلة السخيفة

● منرت احدى مطلائكم نپيا  
روح نزار عباس ۰۰ مهل تصدق  
لا ۱۲

- برضه لا اصدق .. فاما اعرف ان نزار اعمل من ذلك ؟

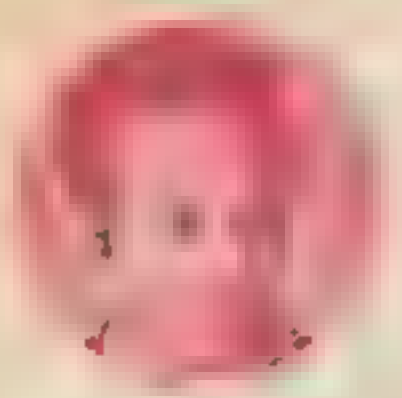
● حل تمام ان کلام من اصدقائك  
بسوہاج ، جمال الہمی وعصمت  
صد الرافق واما علی الطواب  
مثلک !

... ذلك لأن عندكم خطر !

صاحب العمل خط  
 مصطفى عبدالغنى السيد - نسوق  
 - موش انت على اى حال  
 فاحسب خط هو محمد محمود  
 رطل بالصافيه .

● الملا ترد على أسئلة  
القراءات أكثر من اقراء ١٢  
علمي ابو فليبي - نجع العرب  
- ادنى ردت عليك .. تبقي  
فائرة ١٢





٣ نكت بايخة

- بروها سيد ماثولين ..
- مدرس كيمياء له ابن
- مسميه « سام » أوكسيد
- الكربون !
- واحد جزار اشترى حربية
- « كازلاك » !
- واحد صاحب عبارة اشترى
- بطيحه قطعها « شق » !



### حديث قصير جدا في

#### حجم الميني جيب

- دار هذا الحرار مع الممثلة فاهد
- جر ..
- احوالك النفسية ؟
  - يوم !
  - احوالك العائلية ؟
  - مالكش دعوة بيها !
  - احوالك الصحية ؟
  - مندى الرارة !
  - احوالك السينمائية ؟
  - بعمل فيلم واحد في السنة !
  - بتعمل ايه في وقت فراغك ؟
  - باحل الكلمات النفاضة ..
  - معنى معاصنة الفراة ؟
  - ابدا بدليل اننى منضولة
  - حاليا بقرأة رواية « ارنست
  - هيمنجواي » لمن نطق الاحرام 12
  - ما الفرق بينثوبين شقيقتك
  - من جوب !
  - شعرها اسقرو عيناها خضراوان
  - و نبتل اكثر منى !

### تنبؤات ماذون

- ممثلة تعمل حاليا باحدى
- الفرق المسرحية انتدأت تظهر في
- هذه الايام مع مخرج سينمائي
- اشهر اخرا بكثرة غرامياته ..
- من المنتظر اعلان خطبة الاثنين
- قريبا !
- احمد سامي - الطول مطرب
- - يمش هذه الايام في قصة حب
- تطنها من غير الوسط الفني ..
- تكتله الشر على لسان والدته ..
- مستزوج منها في اوائل الشهر
- القادم



ناهض شريف

### كلمات لها معنى

- حليك بحبوح شوية وشوف لى دور اكبر من ده !
- ناهد شريف
- انا واجل يا عمل فى .. يا عمل سبعا مش يا عمل بامية !
- كمال صلاح الدين « المتج والفرج »
- مكسوفة ادخل للمنتج لوحدى مايجي معايا !
- مرفقة امين
- عالىش دعبوة بالحاجات الشخصية دى .. انا احب اسمع
- دس !
- فى الاسبوع باسافر بيروت مرتين .. عدى شمل يا استناد !
- ياديه الجندي
- بيدلموس فى البينوبقولا لى يا « بطة » !
- زبوى مصطفى « الرافعة »
- مين اللي قال دا حب .. دى صداقة بس والله العظيم !
- نيله عبيد
- انا واحده على خاطرى اليومين دول .. رملانة حالى من
- المؤسة بشامة السبا !
- امال رمزي

### حكمة ..

- يا واحد « المتج » على ماله
- بكره المال بروج وبمصل المتج على
- حانه !
- « ممثلة قنوى الزواج من منتج »

### تلفراف

- الى فهد بلان بمناسبة فنانة فى
- الملاهي الليلية : متدايمنة لتيان
- لك باللعنان السريج تشجعه ذلك
- اللون الجديد الذى تعده للنس
- نفس السرعة التى لمعت بها
- فجأة انطعات .. تهاتينا !

### انذار الى رشدى اباطة

#### من مرسى جميل عزيز



رشدى اباطة

### الحكاية بمرمة مائة كلمة فى

النهضة ..

مرسى جميل عزيز مؤلف الاغانى

المعروف ارسل انذارا الى رشدى

اباطة بصعته منتج فيلم « كانت

ايام » بطاله فيها باجسره من

الامانى التى قام بتأليفها لبطله

المعلم صباح .. والا فسيقوم

بالعصر على الايرادات ! واصل

الحكاية ان الاتفاق بين الطرفين

كان قد تم منذ عام تقريبا عندما

اصرت صباح على ان يقوم مرسى

جميل عزيز بكتابة اغانى المعلم

وبالفعل قام بتأليفها وحدث بين

المؤلف والمخرج خلاف على الاجر

حيث ان المؤلف له اجر ثلات

لا يمكن التنازل من ملين منه !

بعد ذلك تم فصل الاغانى وايضا

تم مرض الفيلم دون الاتفاق على

التمن وهو الامر الذى جعل مرسى

جميل عزيز يقوم بإرسال الانذار

اياها - وبالامارة - على يد فهمى

ناشد الحامى !



### يصعد منه

#### فرفرفور

### حوار هانس خفيف

#### بين ممثلة وزوجها

ليست نكتة - والله العظيم

واتما حصة ..

طلبت النعمة السينمائية مع

زوجها الممثل المشهور فى احد

ملاهي شارع الهرم وفجأة قالت

ل :

- يظهر اننا لازم نطلق ..
- ادهنى الزوج وقال :
- كلام انه ده ! .. انا زعلتك
- فى حاجة !
- لا ابدا .. بس عشان
- الحرائك تكتب عنا قوه ..

ملحوظة : النجمة السينمائية

زوجة ممثلة جدا منذ فترة طويلة

.. والزوج ممثل مشهور متخصص

فى ادوار الشر .. وكفانه قوى

كده عشان ماترفوش !



## الشيخ طه يقول : اعتزل الكرة



طه اساميل

كلاعب وأناقادر .. لأطبع دراستي  
في مجال التدريب  
محيي الدين فكره

لاعب أم مدرب ؟ .. هذا هو السؤال الذي يتردد هذه الأيام في مجالس الكروية حول الشيخ طه اساميل أحد نجوم مصر الكبار .. فهو في الفريق القومي مدرب مساعد .. وفي النادي الأعلى مدرب ولاعب .. بل أنه يمسك تعاقداً الوحد مع النادي الأهلي - محاري ميميج المدرب الأول لفريق الأهلي القاري .

قلت : مطلوب منك أن توضح موقفك على وجه اللغة .. هل أنت لاعب أو مدرب أو لاعب ومدرب في نفس الوقت ؟

قال : أنا أصلاً أعمل في المنتخب مساعد مدرب ، وكذلك أعمل في النادي بالتدريب .. وحسب ما أني اشتركت في عدة مباريات في الفترة الأخيرة لهذه مسألة جاءت بطرقها ، وسببها أنني أثناء عملي كمدرّب استقيت واكتسبت قدرًا كبيرًا من اللياقة بدنيًا وقتها .. فلما سافر الأهلي إلى العراق والأردن سافرت ضمن بعثته باعتباره مدربي وليس بصفتي لاعبًا .. وأثناء السفر اكتشفنا أن الفريق غير مكتمل لأن بعض اللاعبين تعذر سفرهم ، فلم يكن هالك بد من أن اشترك مع الفريق كلاعب ، ولم أجد ما يمنع من ذلك وخاصة أنها مباريات حبة .. وبعد عودتنا بحسب الوالي سره أيام كان على الأهلي أن يلعب مع فريق جورجيا السوفييتي ، وكنت أصر بأنني في حالة طيبة تسامد على اللعب فقبلت ولعبت كويس وكسبنا ٣ - ١ .. وسافرت مع الأهلي إلى السودان ولعبت .. وفي مسابقة منتخب الأهلي والملك لعبت ، حتى كانت المباراة الأخيرة مع فريق بري السوداني لعبت أيضًا .. التي أنا مدير أقوله بالنسبة دي أن أنا لعبت كل هذه المباريات لأن الوحش موجود فلم أجد تعارضًا في أن ألعب وأنا مدرب مساعد .. ولكن ليس معنى هذا أنني أعتزم الاستمرار في اللعب .

قلت : هل تجد تعارضًا في أن تكون مدربيًا ولاعبًا في نفس الوقت ؟

قال : من الناحية التطبيقية ما فيش تعارض ، ويمكن الواحد يلعب ويدرب .. لكن هناك اعتبارات تحكم المدرب وتحمي علاقته باللاعبين ، هذه الاعتبارات تقضي على المدرب بأن يكون منفردًا لتدريبه فقط لكي تظل العلاقة بينهما قائمة على أساس ملائمة لاعب ومدرب .. وأنا كمدرّب مفروض أنني أقد اللاعبين وأبني لهم أخطاءهم ، فإذا لعبت فلاشك أني سأخطئ ، وبذلك أصح نفسي موضع النقد ، وهذا لا يجب أن يكون موضع المدرب بالنسبة للاعبين .. وفصلًا من ذلك فأنني داخل في اللعب لا يمكنني إدارة المباراة كمدرّب يديرها من الخارج ، لأن دائرة الرؤية داخل اللعب أصبى منها بكثير وأنا خارجة .

قلت : ولكن سنك فضلًا عن قبلك ولديتك على الاستمرار كلاعب .. كل هذا كان يستوجب منك البقاء في اللعب كلاعب بضع سنوات أخرى ؟

قال : أنا لا اعتزل الكرة بسبب عدم القدرة .. بالعكس أنا أصر بأنني قادر على اللعب فضلًا .. ولكن العامل الوحيد الذي جعلني أوجه للتدريب واعتزال اللعب هو أنني بعد أن درست دراسة عالية في ألمانيا عدت لأجد أن الكرة موقوفة .. يمكن لو رجعت لقيت المباريات مائية كنته لعبت ، لكن لما لقيتها موقوفة فكرت في الاتجاه لتدريب لاسي أردت أن استفيد بدراستي وأمارس تطبيقها مباشرة . أما الكرة الآن فهي موسمية ، ولا يمكن أن أستمّر كلاعب لاعب مساره كل ثلاثة أشهر .

صندوق توفير

## بنك مصر

يتميز بانتشاره في مختلف أنحاء الجمهورية  
مع تسهيل عمليات السحب والإيداع  
أعزى إلى السائحين  
تخفيضات ٣٠٪ سنوية

بنك مصر  
أفرعًا فخدمتكم

تكاليد وجهد العمل المصري على السبع مسوى

٣١ مارس  
أحضر موعد

لمسابقة الكواكب السينمائية  
للوجوه الجديدة

● نوالى « الكواكب » نشر كوبون الاشتراك في مسابقتها السينمائية للوجوه الجديدة حتى ٢١ مارس ١٩٧٠ فينشر آخر كوبون ..

● تجمع اللجنة المشكلة لأغراض الفائزة الأولى والعشائر الأول في منتصف شهر إبريل لتصفية المتسابقين واختيار أفضل المواهب التي ترشح للوجوه الجديدة وأما بعد موعده في الأسبوع الأخير من إبريل تسدق فيه كل المرشحين .. بعدها يجري لمن يفوزون اختيار سينمائي على أروع تعين النتيجة النهائية

مسابقة الوجوه الجديدة

٤

الاسم :

السن :

العنوان :

بيانات أخرى :

لا تقبل لصورته وركوب





## أنا الفتى الأول في الكوميديا...

محمد يوسف

ونجحت جدا في أداء الدور إلا أن معظم المخرجين أرسلوا يقولون لي: على الرغم من نجاحك في هذا الدور إلا أننا نفضلك في اللون الكوميدي الحميم.

ويواصل حسن كلامه: وعابر أقول لك أنه في معظم دول العالم نجد كل ممثل يشتهر بلون معين يؤديه، أما يستخدمون ذكاءهم في تغيير شخصية الممثل في حدود اللون الذي يخصص فيه، ونحن لا نعمل ذلك فنظهر شخصية الممثل هدفا مكررة في كل فيلم، وهذا من بين ما تفررت مراعاته أيضا، بحيث ألبي في كل فيلم شخصية مختلفة من الفيلم الذي سبقه... مع الاحتفاظ باللون الذي اشتهر به.

● لقد سبقك سماد حسنى إلى انقلاب قرار مماثل، وهو التخلي عن عدد الأفلام التي لمناها فهل تلتزم في هذا القرار؟  
- إنه يشابه لي القرار، وليس المقصود التقليد، وسماد حسنى لم يترك قرارها وقت عقد اجتماعه، ولكنني بدون استشارة سوف أفعل هذا القرار، لأنه في رأيي قرار حكيم سوف يفيدني.

● هل تعتقد أنك تصلح لدور الفتى الأول؟

- دور الفتى الأول ينقسم إلى عدة أنواع منها التراجيدي ومنها الكوميدي، وقد التفتت إلى الأفلام التي مثلتها أنني الفتى الأول في اللون الذي تميزت به وهو الكوميدي الخفيف.

● هل قرارك بتحديد عدد الأفلام يجعل لديك وقت فراغ للمودة إلى المسرح؟

- أنا متعديش مانع من حين لآخر أن أقدم مسلا على المسرح بشرط ألا أدخل بحيرة تكوين فرقة مسرحية مرة أخرى... والفتى أن أرمي ببطولة مسرحية مع المسرح القومي وهو مسقط رأسي الفتى.

● لقد اشتركت في تكوين فرقة مسرحية وانسجبت، وعملت شركة إنتاج ولم تنتج لم صليت الشركة... فلما سر هذه المشروعات... ولذا لا تكمل الترشح في كل مشروع بدائه؟

- ببساطة اكتشفت أن الفنان الذي يصعب الفن لديه وليس للكسب المادي لا يصلح أبدا للأعمال التجارية ففضلت التفرغ لمثل كمثل.

● يقولون إن معظم أفلام الموسم السابق مثلها ما بين بيروت وتركيا، فهل قررت نقل نشاطك إلى الخارج؟ مع العلم بأن هذه الأفلام أقل مستوى من الأفلام التي مثلتها في القاهرة؟

- هذه الأفلام لم تنفصلها مصادرة، وأنا عملت فيلما واحدا في تركيا وقررت ألا أعيد التجربة مرة ثانية، لأن طريقة عمل الأفلام في تركيا لم تهمني، أما الفيلمان اللذان مثلتهما في لبنان فهما لثلاثين مصريين لثلاثين مصريين صورتهما الخارجية في بيروت.

بعض هذه الأفلام بصورة أما غير راض عنها ولم أكن الوهماء، وللمصورة التي بعدت بها حملها تعرج بالحالة التي رأيناها عليها، كما حدث أن معظم هذه الأفلام كان يجب أن يصرص في الموسم الماضي ولكنه تأجل للموسم الحالي، وذلك حدث أن مررت كل الأيام في وقت واحد تقريبا... علشان كده قررت أن أقل عدد الأفلام... حتى صرصت الأيام على قصرات مشاعرة، وهذا التنظيم بلا شك بعيد الفنان، ولا يستهلك جسرته وسيله جمهوره.

● وهل يشمل قرارك بتقليل عدد الأفلام تغيير الألوان المتكررة التي مثلتها في الأفلام السابقة؟  
- لبت أن الجمهور يفضل في اللون الكوميدي الخفيف المسمى بالفودليل، بدليل أنني عملت أفلاما دراسية مثل «خان الحليل»

وبطاحت قائلا: - لاني قررت ألا أعمل في أكثر من ثلاثة أفلام في السنة مع مراعاة التدقيق في الاختيار بحيث يكون الفيلم الذي أقبله يحتوي على كل متطلبات الفيلم الساجح... والشروط الأساسية أنه يقدم مشكلة من مشاكل الشباب التي اعتقد أنها أفضى محلات القصص السينمائية، ومع ذلك نحس لا طرق هذا الباب كثيرا، وأنا شخصيا عملت عدة أفلام من هذا اللون، ولكن معظمها عولم سطحة فخرحت الأفلام خفيفة. وما سر هذا القرار المفاجيء؟

- الحقيقة السنة التي كانت حصلت «هوجة» أفلام ودخل ميدان الإنتاج عدد كبير من المنتجين المصدق، فكانت النتيجة أنني عملت مع معظمهم شراكة على الحاحهم وظهور لي، وخبرجتنا

ظاهرة جديدة في حياة حسن يوسف... حسن لم يدخل أي استوديو سينمائي منذ خمسة أشهر وهو الذي كان يعمل في كل استوديوهات السينما في وقت واحد، حتى أنه كان يمثل أكثر من غيره أفلام في السنة... وسيجده لهذا خرج عدد كبير من الأفلام التي مثلها حسن يوسف بصورة غير مرغية وأصبح الفساد يوجهون إليه لوما كرا يقبضونه العمل في هذه الأفلام.

وفي بداية كلامي مع حسن يوسف... سألته: لماذا لم تلتحق في أفلام جديدة منذ أكثر من خمسة أشهر... وأنت الذي لم يكن لديك وقت للتفكير في أي شيء غير السيناريوهات؟



المخرج الشجاع السعيد زيادة ..  
يطلب حقه من السحار **شعرا!**

**السيد زهاد بن النين من اولاده**



حتى هذا الفراغ ظلمت فيه .  
من المادة تعطى المؤسسة للمنتج  
المبلغ ٢٠٠٠ جنيه كأجر  
واستثنى ربع الاجر أى ٥٠٠  
جنيه فقط . . . . . رغم أننى منتج  
قديم ، أنتجت عشرات الافلام .  
ويسترد المبدع زيادة :

● من بطيئتي حتى أدرك ؟  
 إذا كانت محاولة رفع الظلم  
 تأتي بطم أكبر .. لقد اضطرتني  
 بقمة الشيران أخرج للقطاع الخاص  
 ثلاثة أعلام منها «حارة السقايا»  
 وهي أعلام ناجحة تعاريا إلى حد  
 مدخل ، ولكن لا أحد فرمستني  
 لأخرج عملا قبا أوضي فيه كمال  
 ويرضي عنه تاروقي كمنحرج  
 سينمائي طوال نصف قرن .  
 وإلى متى أنتظر ؟

١٩٦٨ ان مجلس اموسه ١٤  
الف حبه كسسته بومع ..  
وتم التناقد فعلا وقيل في انت  
اول منتج سيدخل للانجاح ..  
ولكن ما حدث في كمخرج تكرار  
حصوله كمنتج .. ويبدو ان الظلم  
مع المؤسسة لا حد له .. اننى  
اعلم ان الدكتور ثروت عكاشة  
لا يرضيه ان يرى قنانا بصيصيه  
مثل هذا الظلم ، واعرف هذا  
السحار حماه وطنيه ولكن  
هذا الحماس وهذه الطيبة تأتى  
مكبسة في اغلب الاحيان .. لقد  
قرر السحار ان يفعل شيئا في  
النهاية ، فقد قيل لي انه نتيجة  
لتأخر المؤسسة في تنفيذ مقودها  
مضى تقرر اجتنابى كمنته صفه  
لعلم ، حادثة شرف ، وليس

وهذه القراءات من قصائد أرسلها السيد  
زيادة السحار :

(1)

لقد شله الإغراسى حلى وظل  
يد الظلم لما استمحل طامس  
أحاطب فى جيبك فلما عرف  
ممننا بجهب الخضر والهمم

( ۲ )

[illegible]

(۲)

حسولك شمرى للرباط يا عجبى  
هل كان ذواقك للنسيم والادب  
ابن الاديب الذى لا يستحي شلى  
ان يستعجب به فى ثورة الغضب  
هل فعلت بهذا ان تحركه  
ام اب تعجب اخرجى ونهزنا  
واقبنا بعزة نفس اب نرفهنا  
لا بل للنسيم يا سحر بالحب !

من الدكتور سليمان جزى ،  
 ذهبت أحمل اليه القصة كلف سعد  
 الدين وهبة باعطاني قرصتي و  
 الفصل .. وكان أن وقفته مقبدا  
 معه لأجراح فيلم في أكتوبر  
 ١٩٦٧ وقضت مريونا ٢٥٠ جنبها  
 .. ومضى عام آخر من الانتظار ،  
 وكان الدكتور ثروت مكاشسة  
 قسداً من وزيراً للتقافة وذهبت  
 بدلتني في أكتوبر ١٩٦٨ ، وأبدى  
 الرجل العنان ذهنته لهذا  
 الموضوع العربي وأمر 'ميسر'  
 سعيد المقعد ، وملا حديث  
 المؤسسة مقدي معها وعصى  
 مريونا آخر مدته ١٥٠ حبه .  
 ولكن مقابل مرأى ؟ . فقد كان  
 المقعد يصر من أن تحضر إلى  
 المؤسسة موضوع الفيلم الذي  
 أخرجه ، وعندما كتبت أطلب  
 الموضوع ، كان ودعم أهم له  
 يفتاروا إلى موضوعاً بعد واعتروا  
 أن التقصير من جانبهم

وقروت أن اسلك طريقا آخر  
.. أنتج ونوزع في المؤسسة ،  
وقدما تقدمت بمشروع من أنتهى  
لعلم « البيوت اسرار » واحتار  
المشروع كل الخطوات .. لوجه  
القراءة .. لجان التوزيع والإنتاج  
والتنظيم . ونقرر في سبتمبر

« عندما لا يملك الشاعر غير  
أبياته يخصصها ويبتدئها طلباً الحق  
صالح ، يشعر بالمرارة تقف في  
حلقه والكلمات جمرًا يحرق  
شفتيه .. أن المخرج الشاعر  
السيد زيادة ، من «لال فحمة  
الشلالة الغربية مع مؤسسة  
السينما يحدد نفسه في هذا  
القول . »

خلال ٢٠ سنة أخرج السيد  
زليخة ٧٠ فيلما للسنيما المصرية،  
ولكن الحقيقة الواضحة أنه لم  
يخرج للقطاع السينمائي القمام  
مد اشبه أي فيلم

ويقول السيد زيادة :

● ربما كان السبب في هذا هو صلاح اوسيف ، فعندما راس اول شركة سينمائية للقطاع العام ، تعاقد مع زملائه من المخرجين ففلا ، ولكنه قام بتجميد هذه العقود ، وعندما جاءت لصلاح عامر كرئيس المؤسسة السينمائية لم يجد عنده لا العم ولا الامام بصفتهم ما يجري

ويطعن السيد زيادة في رواية  
قصته مع القطاع العام قائلا :  
ألمني أننى كنت أسيّر  
الوحيد الذى لم يأخذ فرصته  
فى ظل القطاع العام ، وعندما





حمدي الكنيس



نجيب مخلوف

### الجائزة مكتشف المواهب

لجنة شعراء آخرون يتنباهم برنامج اذاعي . وكتاب قصة . يتنباهم « افلام جديدة » . في حلقة الخمسين . هكذا في كل حلقة يقدم عددا من القراء او كتاب القصة . في كل يوم تصل عشرة رسائل الى حمدي الكنيس ، صاحب البرنامج . تكون في الشهر ٢٠٠ خطاب . يقرأها . هذه قصة . هذا شعر يصنفها حسب نوعها ومستوياتها . المستوى الاول يصل الى ٢٠ ٪ . على مستوى طيب . يستضيف ناديا معروفا لمناقشتها في البرنامج . ثم المستوى الثاني ، يناقشها حمدي في البرنامج . لا يتجاهل اية رسالة تصل اليه . بعضها ليس فيه أمل ومع ذلك يرد عليه . وبعضها يحتاج الى توجيه وان كان طريقه طويلا . يرد على هؤلاء جميعا في فترة بعنوان ردود سريعة . هذه الحلقة الخمسون تقدم ثلاثة شبان من الشعراء . مقالات من الجبهة . اسمه احمد عشر مصطفى . يقول لو كنت كل يوم امير الفناء بالعيون والدموع . وجاني الاصمير والمساء من رمالك المقدسة . . نسمة اسيرة مدمنة . . فعد يا حبيبي لامر الفتاة وامير الخصوع . . في زورقي وينديتي . . والى الشاب رحل الجموع . «

وقصيدتان لاحمد ناج الدين من القاهرة ، وشبان عثمان ابراهيم من اسوان . يناقشهما صلاح عبد الصبور . ثم يقدم القصة الفائزة في مسابقة نادي القصة . اسمها « هدير » . كتبها مكرم فهم . يقول حمدي الكنيس ان الجيل الجديد يبدو متعجلا للنشر . وان بعض الصحف والبرامج تنشر وتذيع بغض النظر عن المستوى مما يقدمهم الاستعداد لقبول النقد بعد ذلك . ويقول ان اهتمامات الجيل الجديد تختلف عن الجيل السابق خاصة بعد يونيو ١٩٦٧ . معظم الاعمال يناول القضية المصرية التي يعيشها . وبعضها يعبر عن هموم مصر هذا البرنامج يعرف واجيبه . انه يخرج من نطاق الاكتفاء بان يذيع . لقد اتفق مع الجلات والصحف المهتمة بالثقافة لنشر الاناج الجيد الذي يصل للبرنامج ، وفق تدبير النقاد من صيوف البرنامج

مؤتمر الادباء الشبان لدر هذا البرنامج منحه جائزة تقديرية . هو البرنامج الوحيد الذي استحق هذه الجائزة على مستوى البرامج المائلة . الجائزة ٢٥ جنيه ، ومدايله الأثر ، وكتب مهداة من المجلس الاعلى للفنون والاداب ومؤسسة المؤلف والنشر . يقول حمدي « ان الجهد الذي ابدله جعل قيمة الجائزة التقديرية اكبر من حقيقتها بكثير جدا » اما الحلقة الخمسون فتذاع يوم الاربعاء ٢٨ يناير

### مهرجان اذاعي لادب الشبان

ادب الشبان الحدد يفرز الاذاعة . مسبقا صوت العرب سامعين من قصصهم في كل دورة . يتبنى مصطفى مرقى مدير اذاعة صوت العرب واحدا من الحيد مراتب التمثيلات هذا المشروع . يخرجه احمد شوقي . وبعد السبعينيات فتحت الابواب الشرف على الصفحة الادبية بالاعلام ، وعلى مصطفى امين المسئول من مؤتمر الشبان الذي عقد بالقاهرة . مازال البحث مستمرنا للوصول الى شكل اذاعي يتناسب مع تطور القصة القصيرة . هذا المشروع يحمل اسم مهرجان « القصة القصيرة » . في البداية بفتحة نجيب محفوظ ، يقدم لهذه السامعين ، ثم يشرقا في مناقشة مع الادباء الجدد . وتذاع في صورة «

### أحدث أوبريت

فجأة اختفى الرجل الطيب . وتبحث عنه بنات القرية جميعا . يصرفن انه مريض . تسرعن اليه . فانه مشهور بحبه للأطفال . انه شيخ البلد . وداما يرضي الجميع خصوصا الاولاد الذين في سن نود . . وتصل البنات اليه . يجدن الطبيب غدا . ويعرف ان الدواء بعيد هناك في بلاد اليمام . ولكن دون ذلك تسافر الى بلاد اليمام ، لتعود بالعلاج لقد عانت معها اميرة اليمام . وصلنا في الفجر . عندما ولقت اميرة اليمام تفتي بصوتها وتقول وعدوا الله وعدوا الله استيفك شيخ البلد . وسرى الشفاء في دمه كله . هذه أحدث أوبريت في الاذاعة كتبها نجيب الصال . اعداها واخرجها حسني فني . فيها لساني الخيالات من للعين عبد الرؤوف الجنائني . مدة الاوبريت ربع ساعة فقط للأطفال . مثلها الاطفال ايمن فوفيق . تبيل فهم . سهام منصور . تذاع خلال الاسبوع القادم في اذاعة الشرق الاوسط . اسمها « نور » . القلب البنفسج « واميرة اليمام » .

### حلقة مع الوزير لها أهمية خاصة

حلقة « فحار » في « القديمة لها أهمية خاصة » . فيها هو السيد حسن عباس زكي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . يتحدث فيها من اعلان المجلس الاعلى للوحدة الاقتصادية الذي يضم معظم الدول العربية ، يتحدث ايضا من الدول المخلات بالتدريج بين الدول العربية . يقول سامية صادق - صاحبة البرنامج - انها قدمت من قبل حلقة مع السيد حسن عباس زكي . كانت في التجارة الخارجية والاقتصاد المصري . . وانه تحدث فيها من التصوف . بعد اذاعة الحلقة تلقت تحية تقدير من متابعة الاذاعة . وانها كانت عليها رغبات المصور طلبه حلقة خاصة مع السيد الوزير من التصوف . ان سامية بعد الان لحقة خاصة من التصوف ، اما الحلقة الجديدة فتذاع مساء ٢١ يناير



حسن عباس زكي







# كلمات في الفن



نور عكاشة



فريد الأطرش



حمدي أحمد



رامي السبكي

زبيدة نورت



● تلقيت رسالة طويلة من فريد الأطرش مليئة على ما كتبه من أسابيع من حديث صحفي له ، صرح فيه بأنه كان يلعب القمار في لندن عندما سافر إليها في الشهر الماضي ، وأنه أصبح عضواً بنادي القمار الدولي . هناك عابت فريد الأطرش ولته على هذه التصريحات غير المقبولة من أي فنان ، وخاصة في مثل هذه الظروف التي يعيشها المواطنون العرب في كل مكان . أن الناس تنتظر من الفنان الفنية أو لحناً أو تصريحاً يتصل بهوم الوطن ومشاكل الحركة . ولكن ليس هناك من يقبل من فنان في مكانة فريد الأطرش أن يرف إليه نياً سيدياً مثل نيا انفصاليه إلى نادي القمار الدولي !!

قال لي فريد الأطرش في رسالته : أنني لم أدل بأي تصريح من هذا النوع ، وأن الحديث الصحفي المنسوب إليه لا صحة له على الإطلاق . وأنه حزن حزناً شديداً عندما قرأ هذا الكلام على لسانه . وأكد لي فريد في رسالته أن كل ما كان يشغل باله في لندن أمران .. قضية وطنه وما حولها من أحداث وأخبار ، وقضية قلبه المربى .. الذي ذهب إلى العاصمة الإنجليزية لملاجه ، وقال فريد : أنه لم يكن يتحرك إلا في أضيق الحدود هناك . وأنا أصدق فريد الأطرش .. وأكذب الذين يشرون السوء منه « أو من أي فنان » .. بلا مبرر أو ضمير أو نية حسنة .

● لم تصدر وزارة الثقافة أي قرار بشأن المعاش الاستثنائي للفنان الراحل « شادي » الرافض بالفرقة القومية للفنون الشعبية .. لقد مات الفنان مقتنعاً بالفقر في العراق وهو يؤدي واجبه مع فرقته في رحلتها الفنية إلى البلاد العربية .. ومن واجب وزارة الثقافة أن تلمد بعدها إلى أسرة هذا الفنان وترعاها رعاية كاملة . لقد مات الفنان وهو يؤدي عمله .. ومات صليماً .. ومات وهو العائل الوحيد لأسرته .. وسأظل أكتب عن هذا الموضوع كل أسبوع حتى يصدر هذا القرار من وزارة الثقافة .. ولا أظن أن ميزانية الوزارة تعجز عن تحمل عشرين جنيهاً كل شهر كمعاش استثنائي لأسرة هذا الفنان .. أرجو أن يتحرك مدير الوزارة .. ولي امل أكبر في قلب الوزير !

● اشتركت في أول حلقة من حلقات البرنامج التلفزيوني الجديد « كشكول » .. ومع ذلك فليعلمني المسؤولون من هذا البرنامج إذا قلت لهم بعد حلقتين منه : أنه برنامج ضئيل وهزيل ومتهافل وغير مدروس .. ولابد أن يؤدي هذا البرنامج إلى نتيجة واحدة هي أن يلتمس المساهدون البرامج الثقافية وينقصوا من حولها .. فإذا كان هذا هو هدف الذين يخططون برامج التلفزيون فأتى أقول لهم : مبروك .. لقد نجحت .. وباستطاعتكم يا عزيزي القاريء أن تلمس الثقافة والثقافة لمدة نصف ساعة كل يوم ثلاثاء ابتداء من الساعة والنصف حتى الساعة مساءً .. وهو موعد تقديم برنامج كشكول على القناة ١ .. « ملحوظة : أنني بلا أي سخرية أن بعيد المسؤولون من هذا البرنامج تخطيطه ودراسته على أسس جديدة .. والا فالأفضل القاذو .. والاكتفاء بما مضى وفات » !

● من السلاسل الثقافية التي افتقدناها كثيراً في هذه الأيام سلسلة روايات المسرح العالي .. لماذا اختفت هذه السلسلة وتوقفت وكانت رائعة وناجحة ومثمرة ؟ أرجو أن تعود .. وأرجو ألا يصحح رجائي ورجاء الآلاف من أمثالي في الهواء .. وبورد الشتاء ! قالت لي زبيدة نورت : سوف أمثل قصة « حادثة شرف » لبورس أدريس ؟ قلت : هذه واحدة من أدور القصص العربية التي قرأتها في حياتي على الإطلاق . قالت : سوف يكون المخرج شاباً جديداً هو شفيق شاميه .. هل تعرفه ؟ قلت لها : أعرفه وأقدره .. وأعتقد أنه سوف يعطي السينما كثيراً من حماسه وثقافته . لقد كنت أراه ونحن طلبة في كلية الآداب يحلم بشيء واحد هو : السينما .. وكان من أحلامه أن يسهم في خلق فيلم عربي له قيمة ، فيلم يسأل ويؤثر في نفس الوقت . وخرج من الجامعة .. ليعيش سنوات في باريس يدرس السينما .. ثم عاد .. وماتنا فننتظر لئلا يمار دراسته وأحلامه ! ولم تسألني زبيدة نورت عن رأيي فيها .. وأقول جواباً من سؤال لم أسمعه أنها من أكثر أهل الفن عندنا نقاء وأخلاصاً وقدرة على التفاني فيما يؤمن به .. أنها تفاني في الفن إذا عملت بالفن .. وتفاني في البعد عنه إذا آمنت بشيء آخر .. ولكنها تعرض دائماً على رأسمال لا يمكن تعويضه هو : الاخلاص والعاس والمطاء الكامل لكل ما ترتبط به .. سواء كان فيلماً أو برنامجاً للأطفال .. أو زوجاً يأخذها من يدعى لبيد بها من دنيا الفن وعالم الفنانين !

● قرأت هجوماً غير عادل ضد رياض السبكي في إحدى الصحف الفنية في لبنان .. كل ما أقوله في الرد على هذا الهجوم : أن ألحان السبكي تعاني من عيب واحد خطير .. هو أنها ألحان فقط .. بلا دعاية ولا ضجيج .. وبعض الناس في الحياة الفنية يتقنون « الدعاية » التي في الموسيقى أكثر من الموسيقى نفسها .. وهؤلاء لابد أن يشعروا بأن ألحان السبكي ضئيلة ولا قيمة لها .. لأنها موسيقى فقط .. وموسيقى رقيقة .. حتى لو جاءت ألينا بلا طبل ولا مزمار .. ولا مقالات صحفية مدوية !

● من الفنانين الشباب الذين أتابع تطوّرهم بإعجاب شديد : حمدي أحمد .. لقد أحدث بقيمته الفنية عندما قام بتمثيل آدم الشرقي على المسرح منذ سنوات بعيدة .. ثم لمع في فيلم « القاهرة ٣٠ » .. ولكنه مع بداية الموسم الجديد بشأن أكثر وأكثر .. دوره في فيلم الأرض يفوق كل أدواره السابقة .. دوره فيه الكثير من المديونة وخفة الظل وقوة الشخصية الفنية .. أنه يتقدم ويفتح الطريق لنفسه .. بعد أن قضى سنوات في الظل .. كنت أخاف منها أن يباس ويشتت ويضيع !

لهم النقاش



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني  
خلى التوفيق

AL KAWAKEB  
No. 965-27-1-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز مصر -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢  
عددا - في الجمهورية العربية  
التحدة وبلاد الهندى البريد  
الغوى والأفريقى ٢٥٠ قرشاً  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
أو ١ جنيهات إسترلينية. والقيمة  
تحدد مقدماً لتسم الاشتراكات  
بدان الهسائل : ١٥ ج. ٥٠ ج. ٢٠٠ ج.  
والسودان بحدوده بريدية - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصرى  
فلسل الصرف في ج. ٢٠٠ ج. -  
والإسعار الموضحة عملاً بالبريد  
العادى - ونسباً رسوم البريد  
الجوى والسجل على الإسعار  
الحديثة عند الطلب .

نجمة الغلاف  
شونكار



## ● نظرة من لندن الى الفيلم المصرى ● بقية

مرة أيضاً قصة لا تعترفا  
الرفعات والأغاني .. كما شاهد  
نماذج من الحياة اليومية المصرية  
التي قطبها كمال سليم من خلال  
لجولة طويلة قبل التصوير في  
الأحياء الشعبية في القاهرة ..  
ولكن القريب إن هذا النجاح  
لم يولد تياراً واضحاً بمقدار  
« المزيمة » .. فقد بقيت  
الأفلام القتالية هي الأربع ولم  
يرغب المنتجون في تغيير سياستهم  
.. وظل المطربون هم نجوم الفيلم  
المصرى بقصص حبه وعدا بهم  
التي لا تغير ..

وأصبحت مهمة الفيلم أن  
يؤرخ جميع الأدوار .. وحملت  
الاعلانات هسهه المصارف  
« الكوميديا الدرامية » أو  
« قصة حب غالية راقصة » ..  
وان كان من الممكن استخلاص  
نوعين من أفلام تلك الفترة :  
الميلودراما والفارس ..

وفي أفلام الميلودراما كل ما قيل  
يلجأ إلى الوسائل التقليدية  
لإثارة جمهور غالبه من الطبقة  
العامة .. وحول قصة الحب  
التي تمثل محور الفيلم تصور  
مشاهد الأفراء وهناك المصري  
والسجن والتجربة والانتحار  
والجنون مع خلفية تنمو للقاء  
للطلة الصحية ..

والأخيراً موسم (٥ - ٦)  
كشال فنانا نجد في ٢٢ ميلودراما  
من مجموع ١٧ فيلماً ما يلي :  
٩ بنات مخدومات .. جريمتي  
هناك عرض .. ثلاث مشاكل  
مراقة .. تسع جرائم .. ثلاث  
حالات انتحار .. محسولتين  
للانتحار .. حالتين للجنون ..  
وهذه الأفلام تمسك بالطبع  
ضعف السيناريو الذي يستهدف  
بالإفراق في التناقضات الميلودرامية  
استمراراً لمصائب التفرج  
البسيط ..

ويمكن للخبر معظم وعودته  
تلك الأفلام فيما يلي : حساب  
وفاته يقمان في الحب .. أحدهما  
فقير والآخر غنى .. فيصارى  
والما الطرف الفنى هذه العلاقة  
.. أو يفتح الشاب الفتاة بعد  
أن تحبل منه وتتمتع الأمور ..  
وعندما تنضج براءة الفتاة  
يتزوجها الشاب ويعيش الجميع  
في سعادة ..

ورغم أن التناقض الطبقي بين  
فئة غنية تمسك كل شيء ..  
والغلبة لا تملك شيئاً .. كان  
يمكن أن تعطى السينمائيين أفكاراً  
خفية للامهم .. فإن شيئاً لم  
يشغلهم من كل هذه الأزمة  
الاجتماعية في مصر إلا مشاكل  
الحب .. حيث لا يصبح هناك  
سوى وحيداً للمصراع الطبقي :  
الحب غير المتكافئ بين فتاة  
غنية وشاب فقير .. أو العكس !  
وكان أحد أسباب زواج هذا

النوع الأساوى من الأفلام هو  
قابلية الإحساس المصرى للجواب  
مع الحزان الآخرين .. وهي  
النقطة التي لمب عليها جيداً  
سينمائيو تلك الفترة الذين  
يسمى الكتاب : « التهمون » ..  
وفي الجانب الآخر نجد أفلام  
« الفارسية » المظلمة بكثير من  
الرفعات والأغاني التي تمثل  
مجرد فقرات اعتراضية في بناء  
الفيلم .. وتمثل أيضاً جسراً  
رئيسياً من هذا البناء فيما بين  
١٩٤٥ و ١٩٥١ .. أما الباقي  
فيلب أكثر من موافق التفرج  
وسوء التفاهم .. وكجهد وسيلة  
لاستراضى فنون الكبارية ..  
ولم تلبث أفلام الميلودراما أن  
اختفت وتركته مكانها لتربحها  
للكوميديا والاستعراضات التي  
تخصص فيها أربعة مخرجين :  
أنور وجدي وميائى كامل وحسين  
نورى وحلى رفلة ..

● وفي فصل من « السينما  
المصرية من ٥٢ إلى ٦٩ » يورد  
الكتاب مراحل تدخل الدولة  
تدريجياً في سياسة الإنتاج ..  
والتحولات البيئية التي بدأت  
تطرا على شكل الإنتاج الرسمى  
من حيث استخدام الأعمال الأدبية  
والموضوعات السياسية أو الوطنية  
.. ونقد نظام ما قبل الثورة  
« وبدأت الأفلام المصرية تتحرك  
غرفة الصالون وغرفة التسوم  
والكبارية وتنزل إلى الشارع ..  
بل تركت القاهرة إلى الاسكندرية  
وبور سعيد والسويس .. وأبدت  
البتول في سينما ومعاينة الأفلام  
واسوان .. وفلت إلى حد كبير  
الميلودراما والفارس .. وحتى  
هذه حققت تقدماً فيما ملحوساً  
.. فقد بدأ المخرجون بطرقون  
مجالات جديدة للفيلم ...  
ويربطون أنفسهم بالتيسارات  
التقنية فيما .. ونحوه إلى  
الإخراج عند من المؤثرين أو  
مساعدي الإخراج أو المؤلفين ..  
وان لم يشر أحدهم بمقد على  
أسلوب خاص ولم يؤسسوا  
مدرسة .. إلا أن هناك دلائل  
كثيرة على ميلاد نوع من الأصالة !

وبعرض محمد خان بعد ذلك  
لعدد من الشخصيات والاشخاصات  
التي تركت الرعاة على تطسور  
الفيلم المصرى .. فتحدثت  
بالفصيل من صلاح أبو سيف  
ويوسف شاهين وحسين كمال ..  
ثم يعرض لاسماعيل ياسين «الأرد  
المصرى على فرنديل الفرنسية»  
.. وأجاء نظير مبد الروايات  
الكوميدي .. و « الصراع » في  
الفيلم المصرى كما يقدمه يوسف  
شاهين ومطلق سالم وكمسائل  
الشيخ .. وأفلام فنان حسامه  
وعز الدين ذو الفقار الذي يصفه  
« بالمسوشية » .. حيث يلمس  
دائماً بالكلمة جراح الآخرين ..

وبينما يعتبر محمد خان أن  
عز الدين ذو الفقار كان المخرج  
امراً واحدة .. هي فنان بالطبع  
.. فإن حسن الإمام هو « مخرج  
النساء » :

« فهو مخرج بعينه الصائمات  
.. ولم تترك أفلامه في الخمسينات  
شيئاً لم تفرقه في حياة الماهرات  
واللطيفة والأولاد .. »

ثم يعرض أسماء بعض أفلام  
حسن الإمام ليؤكد هذه الحقيقة :  
أنا بنت ناس .. ٥٠ - كاسر عذاب  
٥١ - أنا بنت مين ٥٢ - بنات  
الليل ٥٤ - اعتراضات زوجة  
٥٥ - وكز اللذات ٥٦ - أفراء  
٥٧ - فلوب الصنادى ٥٨ -  
زوجة من الشارع ٦٠ - « وإمام  
الرقابة التي تجعل حدود الجنس  
هي القبة .. كان حسن الإمام  
يلجأ إلى الحوار والميلودراما  
ومواف « الكليشة » التي يقع  
فيها الابن في حب أمه .. دون  
أن يدري بالطبع من هي !! »

أما أنور وجدي فقد كان  
« أبول فلين مصر في الأربعينات »  
وتحول من إنتاج أفلامه إلى  
إخراجها أيضاً ليقدم أفلاماً  
موسيقية اكتشف فيها الطفلة  
غيزل .. بينما اكتشف حسن  
نورى في نفس الفترة نجمة  
عائف لامية الأكروبات ..  
ليزوجها ويحصل منها نجمة  
ويخرج لها ١٢ فيلماً !!

● ويتحدث الكتاب بعد  
ذلك من الجيل التالي .. فيذكر  
مخرجيه الشبان ومنهم توفيق  
صالح الذي يرى في فيلمه الأخير  
« رفاق السيد البطل » نهاية  
له « لابد أن يخفى بمقدما  
سبع سنوات أخرى .. قبل أن  
يواجه النقد مرة أخرى ! »

ويبدو معلومات محمد خان  
من تطورات السينما المصرية  
طارحة تماماً حتى لفظ أفلاماً  
لم تعرض بعد .. وهو دليل  
على أن هذا الشاب الباكستاني  
الذي عاش في مصر قبل أن يتركها  
إلى لندن ما زال متعلقاً بشيء  
منابعاً لأخبارنا يوماً بيوم ..  
ولكن القريب إن ظل نظريته البنا  
من لندن حارة إلى هذا الحد  
.. وواقعية أيضاً بطسور  
تطور الفيلم المصرى والتي لا يمكن  
تقييده إلا من خلالها .. وهذا  
هو منهج الدراسة الصحيح الذي  
لم يجربه أحد في مصر نفسها ..

والقريب أيضاً أن يقول محمد  
خان في آخر خطاباته إلى القاهرة  
بعد إرسال نسخة كتابه الوحيدة :  
« وصلى على نسخة من الكتاب  
من مكتبة أرشيف السينما  
بإسرائيل .. حتى العدو يهتم  
بهذا الكتاب .. أثناء المجهل  
فصلاً حتى الآن هو أن هيئة  
السينما المصرية ذاتها لم تهتم  
بعد بالكتاب .. يلي ده اسمه  
كلام » ..

سامى السلاموني



# الكواب



برناردا فيريس